




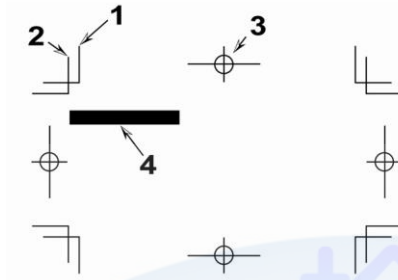


19100 印前製程 乙級 工作項目 01：原稿判讀與處理

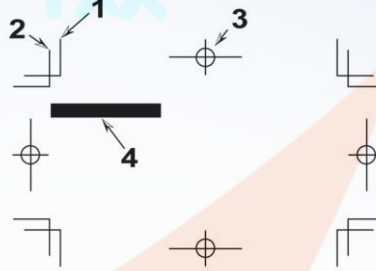
1. (4) 一份菊八開 64 頁的印件，採菊全開紙印刷，屬穿線膠裝，請問共有幾台（不含封面）？ ①一台 ②二台 ③三台 ④四台。
2. (2) 有關紙張的尺寸，下列敘述何者為非？ ①菊八開之完成尺寸與 A4 相近似 ②八開尺寸小於 B4 ③A3 面積是 A4 的兩倍 ④A0 尺寸比全開還大。
3. (1) 菊 16 開紙張的尺寸與下列哪一種規格的紙張大小大約相同？ ①25 開 ②A4 ③A3 ④8 開。
4. (3) 日本地區出版品之完成尺寸 B 版 8 開大小為 ①21 公分×29.7 公分 ②21.59 公分×27.94 公分 ③25.7 公分×36.4 公分 ④42 公分×29.7 公分，普遍使用在電腦軟體中當作 B4 的尺寸與 ISO 國際標準組織之 B4(25 公分×35.3 公分)不同。
5. (1) 下列有關 Letter 紙張規格的敘述何者錯誤？ ①是 ISO 國際標準組織所訂定的紙張標準 ②美國常使用此紙張規格 ③尺寸為 8.5 英吋×11 英吋 ④其紙張寬度與 Legal 紙張寬度一樣。
6. (4) 下列有關 ISO 國際標準組織所訂定之紙張規格敘述，何者為非？ ①分成 A BC 三類 ②紙張之長寬比為 $1:\sqrt{2}$ ③A0 的面積為 1 平方米 ④A0 的面積為 B0 的 $\sqrt{2}$ 倍。
7. (3) 13×19 cm是下列哪一種書版開數的裁切尺寸？ ①8 開 ②16 開 ③32 開 ④64 開。
8. (4) 有關紙張「磅數」的敘述，下列何者為非？ ①用來表示紙張的厚度 ②是 500 張全開紙的重量 ③紙張厚度一樣因全開規格不同其磅數也不同，容易造成混淆 ④四六版 100 磅的紙張厚度比基重 100g/m^2 紙張的厚度薄。
9. (3) 一印件為 500 本菊八開雜誌，每本內頁有 128 頁，請問應該準備多少令的紙張來完成此印件較為恰當（不計耗損）？ ①4 令 ②6 令 ③8 令 ④10 令。
10. (4) 下列有關銅版紙的敘述，何者為非？ ①經塗料塗佈，然後壓光製成，所以平滑細緻 ②屬塗佈紙(Coated Paper)的一種 ③雪面銅版紙較不反光，強調欣賞品味 ④常用來印製字典。
11. (2) 印刷設計完稿標色時 C40 M60 Y100 為 ①墨綠色 ②咖啡色 ③暗紫色 ④黑色。
12. (1) 下列哪一種顏色最接近黃種人膚色？ ①C15M45Y50K0 ②C35M50Y50K25 ③C45M100Y100K35 ④C10M20Y20K0。
13. (3) 淺灰色的 RGB 數值為 ①R255G255B100 ②R50G50B50 ③R200G200B200 ④R0G100B100。
14. (4) 下列有關特別色的敘述何者為非？ ①為增加設計質感，除原本 CMYK 四色墨外，增加採用特別色油墨印製 ②一般可以在專業繪圖排版軟體直接設定增加 ③增加一特別色，印刷時會多一個印版 ④對色時應以電腦螢幕顏色為準，色票顏色為輔。
15. (2) 設計編排時，有一色塊如不以 CMYK 標色，而要以特別色油墨在銅版紙上

- 印刷時，應選擇何種色票(以 PANTONE 色票為例)？ ①PANTONE solid uncoated ②PANTONE solid coated ③PANTONE process coated ④PANTONE process uncoated 。
16. (4) 設計編排時，如果要比對 PANTONE Color 純色和其最接近的印刷色，應使用？ ①PANTONE solid uncoated ②PANTONE solid coated ③PANTONE solid matte ④PANTONE solid to process guide 。
17. (1) 下列有關 FOCOLTONE 配色系統的敘述，何者錯誤？ ①由 763 種 RGB 顏色組成 ②FOCOLTONE 色彩會顯示組成各種顏色的疊印，以避免補漏白和套準問題 ③其色票是以 CMYK 四原色加上一組不變的平網百分比來組合產生 46 種不同顏色，以供選擇 ④C85 與 C85M100 的配色即符合 FOCOLTONE 的配色原理 。
18. (2) 在處理數位檔案時，若遇多數檔案都必須做同樣處理時，可以使用 Photoshop 的哪一功能，再經批次處理，以提升效率？ ①步驟紀錄 ②動作 ③圖樣製作器 ④摘取 。
19. (3) 有關 alpha 色版的敘述，下列何者錯誤？ ①在 Photoshop 中儲存選取範圍，就是建立了一個 alpha 色版 ②alpha 色版中，在預設值的情況下，白色部分代表的是選取範圍 ③alpha 色版只有在 Photoshop 中才有效果，其他軟體都不支援 ④alpha 色版中灰色的部份可以有半透明的效果 。
20. (3) 在 Photoshop 的圖層功能中，有關背景圖層的敘述，下列何者錯誤？ ①開啟未經編輯過的檔案，會先以背景圖層顯示 ②背景圖層為鎖定狀態，不可移動圖層順序與使用混合模式 ③刪除背景圖層上的影像後，刪除區域會呈現透明 ④可以新增圖層的方式，將背景圖層轉換為一般圖層，進行其他編輯 。
21. (1) 在 Photoshop 軟體中，利用圖層處理之影像檔，若無需再修改，於存檔前應先做何處理，可以降低資料量？ ①平面化 ②透明化 ③旋轉 ④裁切 。
22. (4) 使用 Photoshop 圖章工具  修補數位圖檔上的瑕疵時應注意事項，下列何者無關？ ①使用前須先定義來源圖樣位置 ②跨圖層修補可預防原圖被破壞無法復原 ③筆刷硬度須適當調整 ④色彩模式應轉換為 CMYK 。
23. (2) 在 Photoshop 軟體功能中何者可以快速選取相近似的顏色？ ①套索  ②魔術棒  ③筆形工具  ④鉛筆工具  。
24. (4) 欲將有膨鬆髮絲的影像去背時，可用下列何種功能，製作選取範圍，能有較高的去背品質？ ①圖樣製作器 ②路徑視窗 ③特效圖層 ④alpha 色版 。
25. (2) 下列哪一個軟體適合做精細的去背及顏色的修整？ ①Illustrator ②Photoshop ③Word ④Flash 。
26. (1) 在 Photoshop 中的「摘取」濾鏡其功能為 ①去背有毛邊的影像 ②修補有瑕疵的影像 ③製作影像變形特效 ④修整影像顏色 。
27. (2) 欲製作一對折卡片，其對折位置應如何標示？ ①以細實線標示於對折位置之兩端 ②以細虛線標示於對折位置之兩端 ③以細實線標示於對折位置之上 ④以細虛線標示於對折位置之上 。

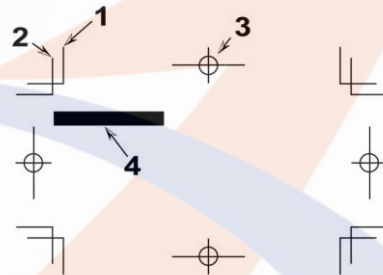
28. (4) 有關下圖文件敘述，下列何者錯誤？ ①1 為 Crop Mark「裁切標記」 ②2 為 Bleed「出血標記」 ③3 為 Register Mark「對位標記」 ④4 號色塊未作出血。



29. (1) InDesign 文件輸出時若未選擇裁切標記，則無法輸出下圖當中的哪一部分？ ①1 ②2 ③3 ④4。

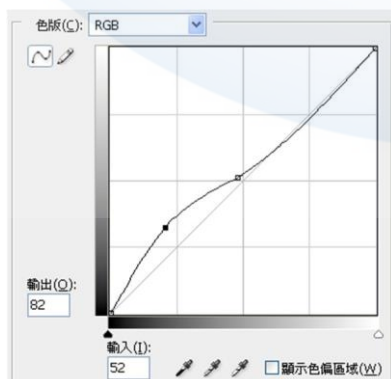


30. (1) 彩色印刷時下圖中哪一部份一定要四色黑？ ①1、2、3 ②2、3、4 ③1、3、4 ④1、2、4。



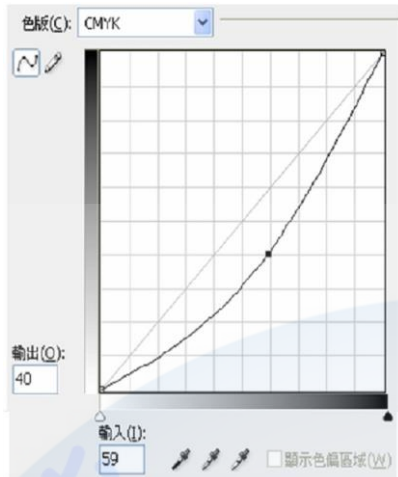
31. (3) 若要製作印後加工如燙金、打凸、局部上光和刀模線，下列何項較為適合？
①派工單文字說明 ②口頭說明 ③製作另一黑色滿版表示加工區域 ④在完成電子檔上加註說明。
32. (4) 有關 USB 的說明下列何者為非？ ①中文翻譯名稱為通用序列匯流排 ②英文全名為 Universal Serial Bus ③是電腦連接外部裝置的一個串口匯流排標準 ④專門用來連接鍵盤與滑鼠用。
33. (3) USB 3.0 每秒傳輸速度可達到 ①12Mbps ②480Mbps ③4.8Gbps ④12Gbps。
34. (4) SATA 3 硬碟每秒可傳輸 ①100MB ②200MB ③300MB ④600MB。
35. (4) 支援 IEEE 1394b 設備的傳輸速率為 ①12Mbps ②240Mbps ③400Mbps ④800Mbps。
36. (3) IEEE 802.11n 是何種電腦相關設備的標準？ ①電源供應 ②硬碟 ③無線網路 ④記憶體。
37. (3) 支援 Gigabit Ethernet 的網路設備的傳輸速率為 ①10Mbps ②100Mbps ③1000Mbps ④10Gbps。
38. (3) 電腦排版中，常用拷貝、貼上來加速圖文的處理，請問拷貝、貼上的快速鍵為按下 Ctrl 或 Command 加上？ ①C、P ②D、M ③C、V ④D、P。

39. (4) 下列有關 NAS (Network Attached Storage) 的敘述，何者錯誤？ ①支援多種系統，具有跨平台的功能 ②NAS 系統通常有一個以上的硬碟，組成 RAID 來提供服務 ③是一種透過網路來存取資料的系統 ④儲存空間有上限 1TB 的限制。
40. (2) 下列有關 RAID (磁碟陣列) 的敘述，何者錯誤？ ①其原理是利用陣列方式來作磁碟組，配合資料分散排列的設計，提升資料的安全性 ②RAID 0 的缺點是具有較低容錯能力，若遇磁碟損毀，只能挽回部份資料 ③RAID 1 是將資料同時存入二組硬碟中，兩組硬碟上的資料完全相同，完全容錯，但必須使用一半的硬碟空間做資料備份，容量與成本上的比例上較為不划算 ④RAID 5 將同位元檢查資訊是分散在各硬碟中，而非集中在其中一顆，如此不會因保存檢查資訊的硬碟損毀導致資料無法挽救，最少 3 個硬碟組成，具容錯功能。
41. (3) 有關台灣現今 ISBN 條碼的說明，下列何者為非？ ①需向國家圖書館申請，不可自行編碼 ②共有 13 碼 ③前 3 碼為 978 代表台灣出版 ④最後 1 碼為檢查號。
42. (1) 台灣現今 ISBN 條碼與下列哪一種條碼規格相容？ ①EAN-13 ②UPC-A ③UPC-E ④CODEBAR。
43. (3) 有關 QR code 的敘述，下列何者為非？ ①QR 來自英文「Quick Response」的縮寫，即快速反應的意思 ②QR code 比一般條碼可儲存更多資料 ③QR 碼呈正方形，只有黑紅兩色 ④台灣高鐵部分車票已有印製 QR code。
44. (2) QR code 是 ①一維條碼 ②二維條碼 ③三維條碼 ④四維條碼。
45. (3) 下列哪一種壓縮方法是專門使用在純黑純白的影像，此壓縮方法不會失去原本圖檔的資料？ ①ZIP ②JPEG ③CCITT ④RLE。
46. (4) 分色過程中，有關 GCR(灰色置換)的說明下列何者為非？ ①以 K 來取代 CMY 所形成的暗黑色 ②可使印刷墨色總量降低 ③可使印刷影像較為鮮銳 ④可使檔案變小。
47. (4) 大部分的編修影像會經過：檢查掃描品質、確認解析度、裁切並旋轉到正確角度、瑕疵修補、色階調整、移除色偏、及 ①增加色版 ②製作低檔 ③鏈結圖層 ④影像銳利化。
48. (4) 請問下圖 Curves(曲線)功能視窗中，對 RGB 影像進行下列哪一種階調調整？ ①加強對比 ②調亮中間調 ③調暗中間調 ④增加暗部層次。

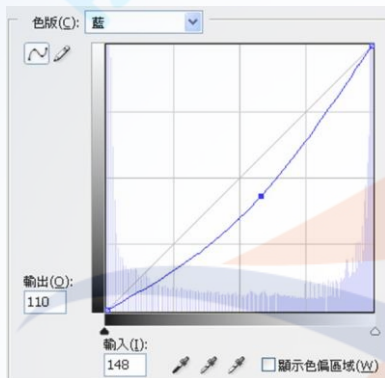


49. (2) 請問下圖 Curves(曲線)功能視窗中，對 CMYK 影像進行下列哪一種階調調整

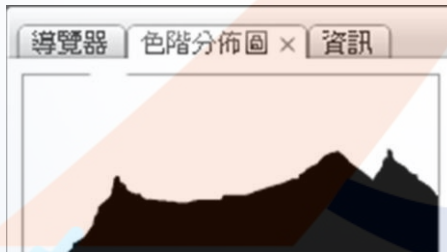
整？ ①加強對比 ②調亮中間調 ③調暗中間調 ④增加暗部層次。



50. (2) 請問何種檔案需要以下圖藍色色版 Curves(曲線)調整，以達到較正確之色彩？ ①顏色偏暗 ②顏色偏藍 ③顏色偏黃 ④顏色偏紅。



51. (2) 請問下圖 Histogram(色階分佈圖)視窗中，顯示影像階調分佈為？ ①中間調過亮 ②暗部不夠黑 ③對比強烈 ④亮部階調不足。



52. (3) 影像顏色階調修整過程中，所謂黑點、白點校正是指 ①修掉黑點或白點 ②校正黑白影像檔的明暗 ③校正圖案中最亮與最暗點的階調位置 ④提高或降低中間調明暗。
53. (3) 有關 moir(網花)的敘述，下列何者為非？ ①是一種頻率干擾所產生的圖案式紋路 ②CMYK 網點角度設定不正確會產生錯網現象 ③掃描印刷品較不會產生錯網現象 ④套印不準會產生錯網現象。
54. (1) 掃描機除了光學解析度外，哪一種性能越好，可以掃描到更多色調細微的變化？ ①光學濃度 ②掃描面積 ③掃描速度 ④傳輸介面。
55. (2) 數位相機拍攝原稿檔案後應先做何項處理，以免解析度太低？ ①存在記憶卡中 ②配合輸出需求以影像處理軟體調整解析度後裁切 ③以設計版面需要裁切成所需要的尺寸 ④以版面需要尺寸放大四倍。
56. (2) 從動畫和多媒體檔案所擷取出的靜態圖檔案處理時應注意 ①檔案名稱 ②

解析度和色彩模式 ③製作軟體版本 ④完成時間。

57. (3) 有關掃描過程的描述，下列何者為非？ ①掃描機光學玻璃在掃描前一定要檢視是否清潔 ②若原稿較多，可以使用批次掃描，以增加效率 ③掃描器光罩是的使用在反射稿掃描 ④掃描原稿數量在掃描前與掃描後需清點一致，不可遺失。
58. (2) 編排印刷品稿件時，有關置入版面的影像檔應注意事項，下列何者為非？ ①若無縮放，解析度應在 300dpi 左右為原則 ②縮放到所需大小即可，軟體會自動調整保持印刷品質 ③放大影像需注意解析度降低問題，若有必要應重新掃描影像並提高倍率或解析度 ④網頁下載圖片多不可直接使用，必須注意解析度過低及壓縮問題。
59. (3) 影像如果以數位相機或掃描器數位化時，應附上何項檔案資訊，以供後續印刷時色彩調整參考？ ①Bar Code ②QR Code ③ICC Profile ④設備廠牌。
60. (2) 進行掃描作業時若原稿為印刷品，應該要設定？ ①Saturation ②Descreen ③Mask ④OCR 才能得到較無錯網現象的數位圖檔。
61. (2) 進行掃描作業時，若要掃描純黑白之影像，應設定哪一種色彩模式？ ①RGB24bit ②Line Art ③Grayscale ④RGB32bit。
62. (13) Photoshop 影像的標準位元深度是每個色版 8 位元。若想使用 16 或 32 位元影像以達成更大的動態範圍，可使用下列哪些格式？ ①PSD ②BMP ③TIFF ④EPS。
63. (124) 下列哪一種壓縮方式是無損失演算法，不會改變檔案的內容？ ①CCITT 壓縮 ②LZW 壓縮 ③JPEG 壓縮 ④RLE 壓縮。
64. (123) 色彩管理系統使用的描述檔類型包括？ ①螢幕描述檔 ②輸入裝置描述檔 ③輸出裝置描述檔 ④檔案格式描述檔。
65. (234) 有關色彩管理系統使用描述檔的敘述，下列何者正確？ ①輸出描述檔必須第一個被建立 ②輸出描述檔可考量特定的列印狀況，例如紙張和油墨類型 ③文件描述檔可為文件定義特定的 RGB 或 CMYK 色域 ④裝置描述檔可以向廠商取得，或使用製作描述檔的專業設備建立自訂描述檔。
66. (1234) 下列哪一種檔案格式，支援 ICC 描述檔的格式，可以嵌入色彩描述檔？ ①Adobe PDF ②INDD ③JPEG ④TIFF。
67. (123) 有關可攜式文件格式 (Portable Document Format，簡稱 PDF)的敘述，下列何者正確？ ①有免費的 Adobe Reader 軟體，可以開啟 PDF ②PDF 檔案精簡且具搜尋功能 ③標籤化 PDF 可以重排文字，便於顯示在行動平台上 ④PDF 目前只適用於 Mac OS 系統平台。
68. (124) 有關 Adobe PDF 預設集裡的「高品質列印」敘述，下列何者正確？ ①用於桌面印表機和校樣裝置上，進行高品質列印 ②使用 PDF 1.4(或更高版本) ③以 300 ppi 縮減取樣彩色、灰階影像、單色影像 ④嵌入所有字型子集，不變更色彩。
69. (234) 有關 Adobe PDF 預設集裡的「Illustrator 預設」敘述，下列何者正確？

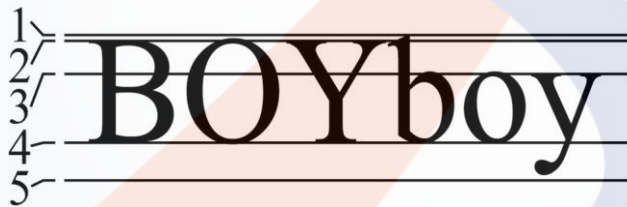
- ①只有在 InDesign 軟體中有此選項 ②使用此選項所建立的 PDF 可以在 Illustrator 中重新開啟，而不會喪失資料 ③檔案需要置入 InDesign 時可以使用此選項 ④尚不清楚檔案的最後用途時，可使用此選項。
70. (13) 有關 Adobe PDF 預設集裡的「PDF/X-1a (2001 和 2003)」敘述，下列何者正確？ ①要求嵌入所有字體 ②色彩顯示為 RGB 與 CMYK 兩者 ③相容性為 Acrobat4 或 PDF 1.3 ④以 1200 ppi 縮減取樣彩色和灰階影像。
71. (123) 有關 Adobe PDF 預設集裡的「PDF/X-4 (2008)」敘述，下列何者正確？ ①支援即時透明度 ②支援 ICC 色彩管理 ③PDF 檔案採用 PDF 1.4 格式 ④影像的縮減取樣和壓縮方式以及字體的嵌入方式與 PDF/X-1a 和 PDF/X-3 設定不同。
72. (34) 有關 Adobe PDF 預設集裡的「印刷品質」敘述，下列何者正確？ ①建立的檔案符合 PDF/X 規範 ②PDF 檔案採用 PDF 1.6 格式 ③將文件色彩轉換為 CMYK ④以 300 ppi 縮減取樣彩色與灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像。
73. (124) 在 Photoshop 軟體中，下列哪幾種檔案格式支援 16 bpc 影像？ ①PSD ②JPG ③BMP ④TIFF。
74. (134) 在 Photoshop 軟體中，下列哪幾種檔案格式支援 32 bpc 影像？ ①PSD ②JPG ③PSB ④TIFF。
75. (124) 有關檔案壓縮技術的敘述，下列何者正確？ ①TIFF、PDF 都支援 LZW 壓縮 ②LZW 壓縮多半用於包含大範圍單一顏色的影像 ③CCITT 壓縮用於灰階影像的不失真壓縮技巧 ④ZIP 壓縮包含大範圍單一顏色的影像上效果較好。
76. (123) 有關 PSD(Photoshop 格式)的敘述下列何者正確？ ①可以支援所有 Photoshop 功能 ②Adobe Illustrator、Adobe InDesign 可以直接讀入 PSD 檔案 ③32bpc 高動態範圍的影像可儲存成 PSD 檔案 ④PSD 唯一的缺點是會損失影像細節。
77. (123) 有關 TIFF 檔案格式的敘述下列何者正確？ ①可以用來在應用程式和電腦平台之間交換檔案 ②支援大部分繪畫、影像編輯和頁面編排應用程式 ③大部分桌上型掃描器都能產出 TIFF 影像 ④無法支援包含 Alpha 色版的 CMYK、RGB 與灰階的影像。
78. (123) 若要得到最佳色彩管理的檢視環境，應注意下列哪些事項？ ①照明強弱及色溫要維持一致 ②可安裝 D50(5000K)照明燈，消除日光燈所造成的藍綠色偏 ③可以使用 D50 燈箱來檢視印好的文件 ④檢視色彩時，室內色彩最好是深灰色。
79. (1234) 如果印表機隨附的輸出描述檔無法產生令人滿意的色彩列印結果，您可以採用以下哪幾種方法來獲取自訂描述檔？ ①針對您的印表機和紙張類型，購買對應的描述檔，此方法通常最為簡單，而且花費的金額也最低 ②請建立特定描述檔的公司幫忙建立自己印表機及紙張描述檔，此方法能夠提供較佳的結果 ③使用描述檔編輯軟體，它可以用來修正描述檔的問題，或是單純針對描述檔進行調整，以產生更令您滿意的結果 ④購買硬體

描述檔建立工具，建立您自己的描述檔，其產生的效果最好。

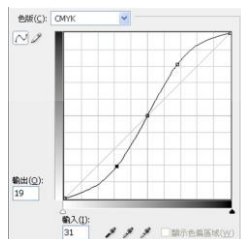
80. (124) 有關 PDF 色彩管理的敘述，下列何者正確？ ①色彩轉換的過程會保留所有的特別色資訊 ②選取 PDF/X-3 標準，色彩描述檔將會自動嵌入 PDF ③選取 PDF/X-1a 標準，會將所有色彩轉換至目的地 RGB 色域 ④選取 PDF/X-1a 標準，PDF 不會嵌入任何描述檔。
81. (1234) 有關 PDF/X 標準的敘述，下列何者正確？ ①是國際標準化組織 ISO 定義的標準 ②適用於圖形內容交換 ③列印出版工作流程所廣泛使用 ④PDF/X-4 格式適於進行即時透明度和色彩管理。
82. (134) 有關 PDF 版本相容性的敘述，下列何者正確？ ①一般而言，除非有特定的向下相容性需求，否則最好使用最新的版本 ②Acrobat 5.0(PDF 1.4)不支援嵌入多位元組字體 ③Acrobat 6.0(PDF1.5)支援產生包含圖層的 PDF 的應用程式 ④Acrobat X(PDF 1.7)支援圖稿中使用的即時透明度效果。
83. (134) 要使用 Adobe Bridge「合併至 HDR Pro」功能合併的相片，在拍攝時應注意事項，下列何者正確？ ①最好將相機固定在三腳架上 ②改變光圈變更每張相片的景深，會產生較高品質的結果 ③最好用改變快門速度的方法，來產生不同曝光的相片 ④改變 ISO 可能導致影像中產生雜訊。
84. (123) OpenType 字體具有哪些目前的 Postscript 和 TrueType 字體所未提供的功能？ ①序數字 ②花飾字 ③選擇性連字 ④自動偵測錯字。
85. (1234) 在 InDesign 軟體中有關「尋找/變更」功能的敘述下列何者正確？ ①可以搜尋和取代特殊字元，例如符號、標記和空格字元 ②GREP 是使用進階、模式搜尋技術，來搜尋和取代文字與格式設定 ③可以搜尋和取代物件和框架中的格式設定效果和屬性 ④可以搜尋全形羅馬字元，並使用半形羅馬字元取代。
86. (24) 有關 Focoltone 色彩系統的敘述，下列何者正確？ ①由 1677 萬種 CMYK 顏色組成 ②使用 Focoltone 色彩系統有助於避免印前補漏白的問題 ③Focoltone 色彩系統僅提供數位色票檔案沒有提供實體色票簿 ④C85 與 C85M100 的配色即符合 Focoltone 的配色原理。
87. (123) 在 InDesign 軟體中有關「混合油墨」功能的敘述下列何者正確？ ①需要以最少油墨數目達到最大列印顏色數目時，可以使用此功能 ②藉由混合兩種特別色油墨，或是將一種特別色油墨與一或多種印刷油墨混合，建立新的油墨色票 ③可以建立單一混合油墨色票，或是使用混合油墨群組一次產生多個色票 ④建立混合油墨色票或混合油墨群組之前，必須至少先將一個印刷色新增至「色票」面板。
88. (23) 在 InDesign 軟體中，有關「段落樣式」的敘述，下列何者正確？ ①每一個新文件都包含[基本段落]樣式，您可以編輯此樣式、重新命名或刪除它 ②使用「尋找/變更」功能可尋找特定段落樣式，並使用其他樣式取代之 ③如果您確定喜歡所做的變更，可以「重新定義樣式」使其符合已變更之文字的格式 ④段落樣式旁出現磁碟圖示，表示該段落樣式未儲存。
89. (234) 在 InDesign 軟體中，有關「對齊字元」的敘述，下列何者正確？ ①在「字元樣式」面板中 ②常用於指定小數點定位對齊用 ③可以輸入小數點外的

其他字元 ④段落中須包含對齊字元才有作用。

90. (12) 有關國際標準化組織 (ISO) 所定義的紙張尺寸, ISO 216 的敘述, 下列何者正確? ①常用的 A4 紙張尺寸即由此標準所定義 ②定義了 A、B、C 三個系列的紙張尺寸 ③遵循 1:2 的長寬比率 ④A1 面積比 B1 大。
91. (124) 有關國際標準化組織 (ISO) 所定義的紙張尺寸國際標準 ISO 216 的敘述, 下列何者正確? ①兩張 A4 紙張面積等於一張 A3 紙張 ②A0 定義成面積為一平方公尺 ③B1 是 A1 和 A0 的算術平均 ④A4 尺寸為 210 mm*297 mm。
92. (12) 有關國際標準化組織 (ISO) 所定義的紙張尺寸國際標準 ISO 216 的敘述, 下列何者正確? ①C 系列紙張尺寸主要使用於信封 ②C2 是 B2 和 A2 的幾何平均 ③把 A4 紙張對摺成 A5 紙張, 就可以剛好放進 C4 大小的信封 ④C5 面積比 B5 大。
93. (234) 有關紙張尺寸的敘述, 下列何者正確? ①Letter 紙張規格是屬於 ISO 216 的標準 ②Letter 紙張尺寸為 8.5*11 inches ③美國和加拿大普遍使用 Letter 紙張規格 ④Legal 紙張尺寸 8.5*14 inches。
94. (123) 有關日本工業標準 (JIS) 紙張尺寸的敘述, 下列何者正確? ①定義了 A、B 兩個系列的紙張尺寸 ②JIS A 系列與 ISO 216 之 A 系列規格非常接近 ③B 系列面積是 A 系列的 1.5 倍 ④JIS B4 尺寸為 250*353 mm。
95. (24) 有關紙張面積大小的比較, 下列何者正確? ①A0 大於 B0 ②JIS B4 大於 ISO B4 ③正八開大於 B3 ④菊八開約等於 A4。
96. (23) 下圖為英文字體結構說明圖, 相關敘述何者正確? ①1 為 topline ②2 為 capital line ③4 為 baseline ④5 為 underline。



97. (124) 演色表其中一頁的頁面上方標示(如下圖), 相關敘述何者正確? ①此頁顏色 C 的演變是由 0-100% ②此頁顏色 M 的演變是由 0-100% ③此頁顏色 Y 的演變是由 20-100% ④此頁顏色沒有 K。
- | | | |
|---|---|-----|
| C | M | Y20 |
|---|---|-----|
98. (124) 有關數位負片 (DNG) 的敘述, 下列何者正確? ①數位相機原始資料的公開封存格式 ②可解決個別相機所建立的原始檔案缺乏開放標準的問題, 確保日後可以存取檔案 ③目前只有 Canon 與 Nikon 相機支援 ④Adobe DNG 轉換器可免費下載使用。
99. (124) 有關左圖功能視窗中的敘述, 下列何者正確? ①為 Curve



s(曲線)功能視窗 ②對影像進行加強對比調整 ③暗部部影像加亮 ④亮部影像加亮。

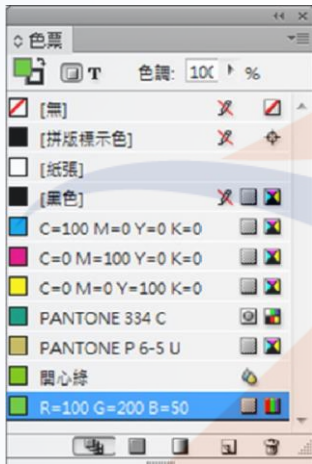
100. (123) 有關 USB 的敘述，下列何者正確？ ①支援 Hot plug 和 Plug&Play 兩大特性 ②USB 3.0 支援電源管理機制，支援待機、休眠和暫停狀態 ③USB 2.0 傳輸速率為 480Mb/s ④USB3.0 傳輸速率為 48Gbps。

101. (23) 在 InDesign 軟體中，有關左圖「色票視窗」的敘述，下列何



者正確？ ①拼版標示色為 K100 黑色 ②PANTONE 334C 為特別色 ③有一個混合油墨色票 ④PANTONE 334C 中的 C 字代表青色。

102. (123) 在 InDesign 軟體中，有關下圖「色票視窗」中 PANTONE 334C 及 PANTONE P 6-5 U 的敘述，下列何者正確？ ①PANTONE 代號 P 6-5 U 的 P 字代表 CMYK 印刷色 ②PANTONE 334C 屬於特別色 ③PANTONE P 6-5 U 中的 U 字代表非塗佈紙 ④PANTONE 334C 中的 C 字代表有彩度的彩色。



19100 印前製程 乙級 工作項目 02：設備器材使用及維護

- (1) 以下何者不是顯示器校正程序應有的概念？ ①顯示器開機後隨即測量校正 ②應保有定期校正的做法 ③要先確定顯示器確實需要校正 ④校正前應取下顯示器之護目配備。
- (2) 現今最流行的電腦『液晶螢幕』通稱為 ①LED ②LCD ③LAB ④CRT。
- (3) 印刷製版業者常使用的『色差密度儀』並不會直接量測出 ①Lab 值 ②CMYK 網點值 ③色彩描述檔 ④濃度值。
- (2) 國際照明協會所描繪出『CIE 1931 色彩空間』源自於三刺激值是 ①青、洋紅、黃 ②紅、綠、藍 ③紅、黃、藍 ④青、紅、黃。
- (3) 當電腦螢幕需要調校顏色，下列何者與螢幕色彩調校無關？ ①環境照明條件 ②更換新螢幕 ③尺寸大小 ④螢幕使用一段時間。
- (4) 目前公司內或學校電腦工作站週邊網路使用最普遍的是 ①USB ②SCSI ③

Cable ④Ethernet 。

7. (1) 使用反射式濃度計測量某彩色印刷品色塊後，並不會在儀表板上看到 ①RGB 字標 ②CMYK 字標 ③網點值 ④濃度值 。
8. (3) 業界通常使用的所謂的『密度儀』其實就是 ①分光儀 ②色度計 ③濃度計 ④量版器 。
9. (4) 用來傳輸大型檔案往返之網路傳輸服務應用類型中，目前在業界較為少見的是 ①瀏覽器上網傳輸 ②FTP 專用程式傳輸 ③大容量信箱 E-mail 往返 ④ISDN 傳輸使用 。
10. (1) 欲利用 FTP 傳輸檔案而進入該網址後，通常會要求使用者輸入 ①ID and Password ②ID and PDL ③User and number ④DNS and PDF 。
11. (3) 大圖噴墨列印機使用頻率較高時，最常保養且攸關品質的動作是 ①清潔裁刀 ②清潔收墨泡棉組 ③清潔印字頭 ④清潔墨水匣 。
12. (3) 電腦直接出版 CTP 通常需要準備哪種儀器進行印版檢測？ ①濃度儀 ②色度儀 ③量版儀 ④校正儀 。
13. (4) 彩色印刷控制導表很多，其檢測功能不包括 ①灰色平衡 ②疊印滿版與網點大小 ③蠕印 ④油墨用量 。
14. (4) 印刷導表應用的領域不包含 ①分色 ②印刷 ③製版 ④後加工 。
15. (1) 量取螢幕的色溫應使用下列何種儀器？ ①色度計 ②溫度計 ③濃度計 ④三用電表 。
16. (1) 底片輸出機或直接出版機的核心在於曝光裝置之穩定性，指的是 ①雷射頭 ②帶動馬達 ③輸出耗材 ④烘乾熱度 。
17. (4) 使用 CTP 設備的人員當收取輸出印版時，何者非必要心態？ ①檢視印版印紋是否正常 ②各色版是否正確 ③解析度是否正確 ④完全相信印版品質 。
18. (4) 為了將檔案全數燒錄給下游廠商，使用燒錄設備進行資料燒錄程序後，下列何者正確？ ①直接將光碟片提供對方 ②直接用筆書寫於光碟片註記 ③裝於普通紙袋快遞送出 ④應檢視光碟片檔案是否燒錄完全 。
19. (2) 使用客戶提供的 FTP 帳號應具備之正確心態是 ①任何檔案都可以上傳給對方 ②非必要檔案不能將對方 FTP 伺服器當作遠端存放目錄 ③可以公開給我的其他客戶存放 ④逢該路徑還有其他客戶資料可以下載取閱 。
20. (1) 在某部 Windows 系統電腦欲使用網路執行內部電腦連線的輸入語法，下列何者正確？ ①\\169.254.120.100 ②//169.254.120.100 ③\169.254.120.100 ④/169.254.120.100 。
21. (2) 在網址上輸入 ftp://192.168.5.100 的用意是 ①準備連上某個 ISP 網頁 ②準備連上某一 FTP 伺服器 ③準備連上某一電子郵件帳號 ④準備連上某一部個人電腦工作站 。
22. (2) 利用網頁瀏覽器輸入 FTP 的語法何者正確？ ①ftp:\\169.254.120.100 ②ftp://169.254.120.100 ③ftp:\169.254.120.100 ④ftp:/169.254.120.100 。
23. (2) 透射式濃度計量取網點面積，使用前應以底片上何者歸零校正？ ①滿版影像 ②底片透明處 ③50%的平網處 ④直接按鈕歸零 。

24. (1) 下列何者不屬於 E-mail 電子郵件傳輸大型檔案的不便？ ①操作模式 ②傳送或接收不穩定 ③傳送與重送時間長 ④有可能癱瘓對方 E-mail 帳戶。
25. (4) 下列何者非使用 FTP 基本條件？ ①任何網際網路連線設施 ②檔案傳輸雙方任一方需有獨立 FTP 伺服器 ③FTP 工具程式 ④一定要有 IE 或 Safari 瀏覽軟體。
26. (4) 業界用於不同色彩空間轉換所依循的色彩描述檔通常稱之為 ①RGB profile ②CMYK profile ③Lab profile ④ICC profile。
27. (4) 彩色雷射印表機最少更換的耗材是 ①碳粉匣 ②感光鼓 ③加熱器 ④收紙匣。
28. (4) 高等彩色雷射印表機所適合列印紙張的磅數最高可達 ①80 磅 ②120 磅 ③180 磅 ④200 磅。
29. (1) 下列有關色彩管理系統敘述何者不正確？ ①可擴大設備表現的最大色域 ②可使設備間的色彩溝通更為準確 ③有時仍應輔以人眼的視覺評估 ④每一設備應建立獨自的裝置描述檔。
30. (1) 一般常用於彩色或黑白噴墨印表機列印所謂的專用紙張，其特色在於 ①表面經過塗佈 ②紙張種類 ③尺寸規格 ④紙張厚度。
31. (2) 某些現場電腦螢幕配置『遮光罩』的目的在於 ①增加美觀 ②消除現場環境光的影響避免反射 ③防止螢幕散射 ④促進螢幕效能。
32. (2) 印刷品中，若光線反射越多的地方代表該處的濃度 ①越高 ②越低 ③視狀況而定 ④兩者無絕對關係。
33. (3) 下列有關色彩度量的敘述何者不正確？ ①濃度計能量取 CMYK 濃度值 ②濃度計不能辨別色相 ③不同色相其濃度值一定不同 ④光譜儀可量取不同波長之反射率。
34. (2) 一般印表機廠商標示其彩色列印效能中，看到類似『ppm』輸出單位代表的是 ①每秒鐘可列印張數 ②每分鐘可列印張數 ③每次可列印張數 ④每小時可列印張數。
35. (1) 色彩導表印出 CMYK 四色常用的星標如下圖，若印刷品質越高，則正中央顯露白點應該是 ①越小 ②越大 ③無關 ④維持不變。
- 
36. (2) 通常應用來測量青墨(Cyan)的濃度是 ①藍色濾色鏡 ②紅色濾色鏡 ③綠色濾色鏡 ④洋紅色濾色鏡。
37. (4) 為避免電腦中資料遺失，下列何種方法最適當？ ①電腦專人操作 ②安裝防毒軟體 ③設定密碼 ④定期備份。
38. (3) 下列何者不是另存新檔案的主要目的？ ①備份檔案 ②變換檔案格式 ③增加作業容量 ④保存修改的檔案。
39. (2) 底片輸出機與直接出版機的主要不同在於 ①前端完稿製作 ②使用之感光材料 ③拼大版的方式 ④後端印刷裝訂方式。
40. (1) 螢幕的『色彩描述檔』須藉由下列何種儀器取得？ ①校色器 ②反射式分光器 ③密度儀 ④濃度計。

41. (3) 以觸控螢幕為主的平面行動裝置，包含上網能力與多媒體播放能力等的平板電腦稱之為 ①iPod ②iPhone ③Tablet PC ④netbook 。
42. (4) 在電腦網路中，使用者與遠端伺服器主機連線進行檔案傳輸，所使用的協定為下列何者？ ①ATM ②BBS ③FTP ④TCP/IP 。
43. (3) 不斷電系統(UPS) 的主要功能為下列何者？ ①防毒 ②傳送檔案 ③維護電源品質 ④通訊協定 。
44. (1) 彩色雷射印表機使用最多的耗材是碳粉匣，其列印耗用率通常與哪種因素最有關係？ ①列印覆蓋面積 ②印字頭 ③帶動馬達 ④感光鼓 。
45. (4) 設計導表常沿用不同種類測試控制標，下列敘述何者錯誤？ ①應考量控制標大小是否適合於使用的儀器 ②應考量控制標大小是否適合於人眼測試 ③使用儀器測量者，應注意不可使用太小的控制標，以免測量結果誤差過大 ④使用儀器測量者，該儀器測量光孔直徑大小與控制標大小無關 。
46. (4) 業界檢測並利用來控制印刷偏色的導表，其主要應用原理是 ①色彩描述檔 ②色票 ③演色表 ④灰色平衡 。
47. (3) 實際三原色中色相較純的是 ①黑墨 ②洋紅墨 ③黃墨 ④青墨 。
48. (1) 顯示器校正除了強調『白點的亮度』調整之外，以下何者不在此主要調整工作範圍之中？ ①顯示器中間調的亮度 ②顯示器黑點的亮度 ③顯示系統的階調曲線 ④顯示器白點的色彩 。
49. (4) 下列哪一項是色度計無法量測的印刷色彩特性？ ①灰平衡 ②色差 ③明度 ④網點形狀 。
50. (1) 當使用者將 RGB 色彩模式轉換為 CMYK 時，以下何者不是色彩差異的主要原因？ ①MB 數不同 ②RGB 的色域超過 CMYK ③階調數不同 ④總印墨量的設定 。
51. (124) 關於演色表的觀念問題，以下敘述正確的有？ ①演色表只能供參考用 ②每家印刷廠採用的油墨色相不同，印製出來的顏色可能會與購買來的演色表顏色不一樣 ③演色表不用時放置於陰暗處，永遠不會褪色 ④一般的演色表大都是四色印刷或特別色印刷印製而成 。
52. (124) 演色表也有特別色專用的版本，最常用的為 Pantone 特別色色票(不是用 CMYK 四色印製的)，以下敘述正確的有？ ①同一時間買到同一版本的色票，其特別色的色彩不一定相同 ②特別色的色彩表現方面應該採用 CIE LAB 色空間 ③濃度計可以精準的控制和表現特別色的色彩 ④Pantone 公司也有提供電子色票的版本，以做為量測的共同標準色彩依據 。
53. (123) 如果要調配出特別色以符合 Pantone 色票的色彩，以下敘述何者方法正確的有？ ①實際的作業應採用電子天秤、定量器、展色機等先做少量的配色，配色比例確定後，再依此比例進行大量的配墨調製 ②需要以分光光譜儀量取色彩值，如 CIE LAB 的數據 ③色彩的評估是否接近標準，除了用眼睛觀察之外，最好再加上分光光譜儀的量測和分析 ④請印刷廠師父邊印刷時邊調整特別色的色彩，如果調整比例不正確，再將墨槽的墨挖出來丟棄後，再重新配墨 。

54. (123) 如果客戶手上拿一張特別色色票，請二家印刷廠依據量到的色彩值回去自行打樣，以下情形正確的有？ ①有可能打樣回來的色彩數值都一樣，但顏色不一樣 ②印刷廠最好也帶著自己的測色儀器量取此特別色的色彩數值 ③印刷廠控管打樣顏色時，最好也用上述第 2 點的同一測色儀器來測量 ④量測儀器沒有統一校準至一致性，對同一色票量測時，仍可以量到一致的數據。
55. (123) 如果客戶手上有一張特別色色票，請印刷廠採用特別色印製此色票，而印刷廠也找到自己工廠內某一版本同樣色號的色票，以上的製程預期會有什麼樣的事情發生，正確的有？ ①二張色票可能會不同色 ②印出來的特色跟客戶的色票顏色可能會接近，也有可能不一致 ③最好採用電子色票的數據為標準 ④不一致的問題發生比例偏高，所以不用理會此問題。
56. (134) 使用濃度計量取濃度和網點面積時，以下敘述正確的有？ ①濃度計主要是量取反射率 ②濃度計可以直接計算網點大小的尺寸，進而算出網點面積 ③濃度計可以將反射率轉換成濃度值 ④網點面積是從濃度計量到的濃度計算得到的。
57. (134) 濃度計量取 Cyan 版平網色塊的網點面積時，以下的敘述正確的有？ ①先量紙白 ②量取洋紅版的滿版濃度 ③100%網點的濃度與滿版濃度是很接近的 ④量網點時，選擇的滿版參考濃度為量取最接近平網色塊的 Cyan 版滿版濃度。
58. (234) 採用掃瞄器掃瞄反射稿時，以下敘述正確的有？ ①每台掃瞄器均可得到相同的 RGB 訊號 ②每一台掃瞄器均應製作一個色彩描述檔，ICC profile ③掃瞄器的色彩描述檔可以將 RGB 訊號轉換為色彩三刺激值 ④掃瞄器應每隔一段時間重新再製作色彩描述檔。
59. (124) 有關電腦螢幕的敘述，正確的有？ ①螢幕可以預視到未來印刷品大概的顏色色彩和版面配置 ②螢幕必要時要經過色彩校正才能顯示正確的色彩 ③螢幕的色域範圍大於印刷品的色域，所以不必要做色彩校正就可以預測未來印刷品正確的色彩 ④螢幕校色時也會產生色彩描述檔，ICC profile。
60. (234) RGB 訊號和濃度計的觀念，以下敘述正確的有？ ①R=G=B=0 的畫像元素，表示較亮的影像 ②R=G=B=255 的畫像元素，表示較亮的影像 ③濃度=0，表示亮部的影像 ④濃度 2.5 表示較暗的影像。
61. (23) 欲製作彩色印刷機或噴墨印表機的色彩描述檔時，你應該選用 ISO 那些導表？ ①IT8.7/1 ②IT8.7/3 ③IT8.7/4 ④GrayScale。
62. (14) 如果一個網點要達到 256 個階調的傳統網點變化，以符合人眼視覺看起來是連續的、不會跳階的灰階變化，而印刷品的輸出線數是 150LPI(Line Per Inch)，則輸出設備至少需要多少 SPI(Spot Per Inch)才能符合上述的需求？ ①16X150 ②256X150 ③38400 ④2400。
63. (123) 印刷需要用到的版材為預先塗佈好感光液的材料，稱為 PS 版，主要作用當成訊號傳遞，將檔案上的網點傳遞到印刷版上，再傳遞至紙張上，所以印刷版的品質也要控管，以下敘述正確的有？ ①版會受到雷射量的影響 ②版會受到顯影藥力的影響 ③版會受到顯影溫度和速度的影響 ④不同廠牌的

版材，僅需要調整一組數據以適用於所有廠牌的版材。

64. (124) 使用彩色噴墨印表機做為預測印刷品的色彩時，如果噴頭有異樣，以下敘述正確的有？ ①裁切紙張時產生的紙粉會對噴頭產生影響 ②噴頭如有斷線的情形時，可先自行清潔噴頭 ③噴頭如有斷線的情形，不會影響到色彩的表現 ④清潔噴頭如果一次效果不佳，可再進行另一次清潔動作，或請請廠商維修。
65. (134) 量取印刷版上網點面積大小，以下敘述正確的有？ ①因為塗佈感光液的關係，版的顏色不一定相同，多少都會影響網點大小的判讀 ②用放大鏡目測觀察可以得到精確的網點面積 ③採用高解析力、影像處理的量版器，可以得到精確的網點大小 ④使用量版器之前要先校準儀器設備。
66. (123) 有一印刷品的某一部份採用螢光墨印製，所謂螢光墨是指吸收某部份波長的光之後，轉換成可見光讓我們看得到，某部份波長的光可能是？ ①320nm ②370nm ③380nm ④650nm。
67. (124) 電腦切割可以幫助我們製做包裝盒的打樣，在未進入量產之前，可據此打樣再做修正，以下敘述正確的有？ ①儘量在切割時採用量產時的紙張，以模擬出盒子成型時的樣子 ②製作檔案時，必需畫出盒子形狀的切割標示線，而且最好以不同圖層來單獨標示 ③製作切割線時，在 Photoshop 製作會比在 Illustrator 製作時方便 ④因為噴墨打樣機可能無法噴墨在厚紙上，所以切割時如果用白紙切割盒子，稱為白盒。
68. (134) 使用 Illustrator 軟體操作時，輸入幾個文字後，已製作了陰影於文字下方，想要再修改原來陰影效果，以下敘述正確的有？ ①打開視窗 > 外觀的功能來修改陰影效果 ②再用原來製作陰影的功能重新製作一次陰影 ③修改陰影後的結果可以經由預視來預測其效果 ④修改後的陰影效果不會與原來的陰影效果同時存在。
69. (123) 使用 Illustrator 軟體操作時，想製作文字繞著曲線的效果，以下敘述正確的有？ ①第一步驟可先用鋼筆工具畫一曲線 ②打字工具要選擇路徑文字工具 ③在曲線上打字，字會跟著曲線移動 ④在曲線上打好字後，原來曲線的線條顏色和填色仍然存在。
70. (124) 採用 InDesign 軟體編排時，客戶來檔的筆數有 1000 筆以上的資料，想要做可變印紋的名片編排，在連結資料庫方面，以下敘述正確的有？ ①可以在 Excel 軟體編排 1000 筆資料 ②Excel 資料的每一列表示一筆個人的資料 ③Excel 資料的每一欄表示一筆個人的資料 ④資料可以從 Excel 轉存成.txt(Unicode 格式)給 InDesign 使用。
71. (134) 採用 InDesign 軟體編排時，客戶來檔的筆數有 1000 筆以上的資料，並已做好資料檔案了，在採用可變印紋自動編排時，以下敘述正確的有？ ①連接上資料庫檔案之後，會自動將每個欄位資料第一列顯示在 InDesign 上 ②採用鍵盤輸入程式執行指令以進行資料庫編排 ③只需要在 InDesign 編排一筆資料即可，其它筆數的資料就可依此筆的設定做編排 ④採用資料合併的功能。
72. (234) 採用 InDesign 軟體編排時，客戶來檔的筆數有 1000 筆以上的資料，並已做

好相對應的圖檔，如果想要編排圖文並茂的文件，該如何建立這 1000 多筆資料檔案，以下敘述正確的有？ ①圖檔的格式限定為.bmp 圖檔 ②圖檔最好依流水號的方式命名 ③資料庫內必須要有圖檔的路徑和正確的檔名 ④資料庫內圖檔欄位的第一個字要以@符號做為區別。

73. (124) 採用 InDesign 軟體編排時，配合資料庫編排的應用很廣泛，以下敘述正確的有？ ①可應用於貼紙標籤的編排和印製流程 ②可應用於結婚喜帖或邀請函信封的編排和印製流程 ③可應用於噴墨和彩色碳粉數位印刷機的流程，不適合傳統印刷流程 ④可應用於定期且固定編排格式的傳單、DM 的編排和印製流程。
74. (134) 有一顏色的標準值為 L=49 A=-45 B=-40，某個測試樣品經測定的結果為 L=50 A=-40 B=-45 以下對於測試樣品的敘述正確的有？ ①以 A 軸而言，偏紅色 ②以 B 軸而言，偏黃色 ③以 B 軸而言，偏藍色 ④樣品的色相角與標準值不一樣。
75. (123) 有一檔案是從某軟體轉存成.ps 或.prn 檔案格式，如果要能夠在列印前先看到此檔案的內容，以下敘述正確的有？ ①可以經由 Acrobat Distiller 解譯成檔案 ②可以轉成 PDF 檔案 ③可以用 Acrobat 打開轉好的檔案 ④可以經由小畫家軟體打開。
76. (123) 有一個單色平網的 LOGO，但客戶只提供了樣張，沒有檔案，經過印前的製程處理後，印刷出來的結果顏色變重了，以下敘述正確的有？ ①檔案處理時標錯了網點百分比 ②印刷時網點擴大過大 ③油墨與樣張的油墨不一樣 ④如果將樣張拿去掃描就會得到良好的結果。
77. (123) 正在印刷的某一色版產生掉版的情形，必須要停機更換印版才能再印刷。但是更換印版之後發生前後顏色不一致的情形，如果印刷機的狀況是穩定的，以下敘述正確的有？ ①印版沒有採用量版器做品管 ②出版機的藥水溫度產生了變化 ③雷射量產生的影響 ④沖版機的速度不會有影響。
78. (124) 有一印件在數位打樣階段下符合標準色彩的顏色，而上印刷機之後，此印件的色彩變重了，原因有很多，以下敘述正確的有？ ①標準色彩的顏色，此標準有可能是 ISO 12647-2 的標準 ②印刷時濃度太重 ③是印刷的問題，與印版無關 ④印刷時網點擴大太大。
79. (134) 檔案上有一個色塊是 C 50%，印刷在紙張後，量得的網點是 C 70%，以下敘述正確的有？ ①可以用濃度計量取紙張上的色塊濃度值和網點面積值 ②網點擴大是 $70\%/50\%=1.4$ 倍 ③網點擴大是 $70\%-50\%=20\%$ ④大多數的濃度計都是 45 度入射光，0 度位置感測，稱為 45/0 量測機構。
80. (234) 量測印刷品的濃度或網點面積時，以下敘述正確的有？ ①量測時，紙張可以直接放在桌子上量測，不需襯紙 ②量測時，在紙張底下可以襯標準的黑紙 ③量測時，在紙張底下也允許襯多張相同的白紙 ④量測時要在平整的地方。
81. (124) 有一印件是 CMYK 四色加上二個特別色的單面印刷品，以下敘述正確的有？ ①可以用六色機一次印下來六個顏色 ②可以用四色機印二次，一次印四色，一次印二色 ③採用六色機印刷時，特別色一定是在最後二座 ④印刷

時也要考慮特別色的屬性，才能決定印刷的色序問題。

82. (123) 如果你接了一筆的訂單，是與食品有關的包裝印刷，也會與口接觸，以下敘述正確的有？ ①必須選用食品級的安全油墨 ②油墨和製程必須通過相關食品安全衛生法規的檢測 ③印刷部門的空間也必須是符合相關食品安全衛生法規的規範 ④可以交給一般商業印刷業者來生產。
83. (134) 有一 A4 印件的印量是五萬本、菊全紙雙面彩色印刷、五台、騎馬釘裝訂，三天內必須完成印刷和裝訂製程。以下敘述正確的有 ①共有八十頁 ②輪轉機的進紙方式是單張方式(張頁式) ③最好選擇輪轉機生產以掌握時效 ④輪轉機是可以同時雙面印刷。
84. (123) 學校辦活動後，需要將相關活動的資料和證書寄發給 500 位與會者，信封是買現成的，請問如何將 500 位的通訊方式表現在信封上並寄給與會者，以下敘述的方法排除最有可能不被考慮且成本較高，可行的方式有？ ①至書店買現成 A4 多模的貼紙，自行用 InDesign 或 Word 合併資料庫的方式編排，再用印表機輸出、撕下貼紙黏於信封上 ②如果信封紙可以進入印表機，則可自行用 InDesign 或 Word 合併資料庫的方式編排，再用印表機輸出於信封上 ③找有設備和軟體的公司代為輸出可變印紋的資料於貼紙或信封上 ④找傳統印刷廠採用油墨印刷的方式印製貼紙、再裁成單張的小貼紙。
85. (124) 有一刊物在不考量成本的因素下，採用數位印刷的方式印製，以下敘述正確的有？ ①較沒有台數和頁數的限制，但仍需考量裝訂方式 ②紙張是否適合數位印刷機要先測試 ③編排的軟體和版面設計與傳統印刷使用的不一樣 ④數位印刷的數量較有彈性，可以是極少量的印件。
86. (24) USB3.0 的傳輸速度可以達到數個 Gbps。但速度仍有待提昇，所以由 Intel 和 Apple 定義開發的 thunderbold 仍一直持續發展，以下敘述正確的有？ ①thunderbold 傳輸速度為 5 Gbps ②thunderbold 比 USB3.0 傳輸速度還要快 ③thunderbold 傳輸速度為 8 Gbps ④thunderbold 傳輸速度至少為 10Gbps。
87. (234) 如果您想要擁有與眾不同的名片來介紹自己，除了自行設計名片之外，也有可能選用不一樣的紙張。另外還必須是物美價廉的名片，以下敘述正確的有？ ①採用傳統印刷的獨立版印製 ②採用數位印刷 ③採用合版的傳統印刷方式 ④可以加上後加工的設計，如上光或裁切方式，以增加獨特感。
88. (134) 您每天都會接觸到鈔票，也是屬於印刷品之一，但防偽性極高、製程繁雜，以下敘述正確的有？ ①紙張特殊 ②全用平版印刷大量生產 ③主要是凹版印刷，並搭配其它版式的製程 ④凹版印刷的特性是摸起來的觸感是凸出來的感覺。
89. (124) 超商的雜誌架上有很多雜誌和書籍，以下敘述正確的有？ ①從書背來觀察，如果有釘二根釘子的，把整本雜誌像馬鞍狀的跨釘上去，就稱為騎馬釘裝訂 ②從書背的上下二端觀察，如果是方形書背且有上膠的痕跡，其裝訂方式就是膠裝 ③穿線膠裝書無法從書背看出一本書是由多少台數組合而成，只能從頁數上來判斷 ④騎馬釘的特色之一是中間台數的紙張在書口位置會被裁掉比較多。
90. (123) 有一件 T-shirt 的印前工作要由您來完成設計和印製的流程，以下敘述正確

的有？①如果設計成線條和滿版色塊的樣式，可以採用網版印刷 ②如果設計成需要採用數位相機或手機拍下來的彩色影像，可以考慮熱轉印的方式印製 ③網版印刷的製程有黑白高反差的透明片、絲網和框、感光液… ④熱轉印的製程有噴墨或傳統印刷所產出的轉寫紙，再經由網印機、刮刀和轉寫墨印製在衣服上。

19100 印前製程 乙級 工作項目 03：組版用檔案之輸入與處理

1. (4) 下列何種副檔名並非影片檔案格式？①.avi ②.mpg ③.mov ④.mp3。
2. (4) 下列對於點陣字型（Bitmap）的敘述何者為非？①也稱為螢幕字型 ②當字型放大時邊緣會有鋸齒形狀產生 ③是將圖素方格中填滿顏色(一般都是黑色) ④分為 TrueType 及 Postscript 二種。
3. (4) 下列有關「OTF」字形的敘述何者為非？①由 Microsoft 與 Adobe 兩家公司所共同制訂的 ②接近於 Postscript 高品質輸出 ③以 Unicode 編碼並支援多國語言 ④使用時不可跨平台。
4. (1) 傳統稿和電子稿兩種方式的製版，在處理「文字稿」的方式為何？①傳統稿採掃描，電子稿為輸入 ②傳統稿採分色，電子稿為上網 ③傳統稿採輸入，電子稿為分色 ④傳統稿採上網，電子稿為掃描。
5. (2) 中文內碼之中的 Big5 碼，能夠容納多少漢字？①三千多個漢字 ②一萬三千多個漢字 ③二萬三千多個漢字 ④三萬三千多個漢字。
6. (2) 下列哪一個不是聲音檔案的格式？①.au ②.gif ③.midi ④.wan。
7. (1) 下列何者為冷色系的黑？①K100 C50 ②K100 M50 ③K100 Y50 ④K100 CMY 各 50。
8. (2) 下列何者為暖色系的黑？①K100 C50 ②K100 M50 ③K100 Y50 ④K100 CMY 各 50。
9. (2) 常應用於 DVD 具高解析度的視訊格式為 ①.mpeg1 ②.mpeg2 ③.mpeg4 ④.mp3。
10. (4) 下列何者色系的黑濃度最高、最飽合？①K100 C50 ②K100 M50 ③K100 Y50 ④K100 CMY 各 50。
11. (2) 一張 1024pixel×768pixel 的影像圖檔，置入排版軟體後將其縮小 50%，此影像圖檔的「像素矩陣」（pixel dimension）會成為多少？①2048pixel×1536pixel ②1024pixel×768pixel ③512pixel×384pixel ④256pixel×192pixel。
12. (3) 一張 1024pixel×768pixel 的影像圖檔，使用 Photoshop 軟體開啟，將其設定解析度不變、允許影像重新取樣的情況下縮小 50%，此影像圖檔的「像素矩陣」（pixel dimension）會成為多少？①2048pixel×1536pixel ②1024pixel×768pixel ③512pixel×384pixel ④256pixel×192pixel。
13. (1) 有一張數位照片，像素是 3,000×2,000=6,000,000pixel（像素），如果我

們要輸出成相片，輸出的品質要求是 300dpi，則可以輸出多大尺寸的照片？ ①10"x6.67" ②20"x13.34" ③5"x3.335" ④15"x10"。

14. (2) 「LPI」為印刷所用的解析度，其英文名稱是 ①Long Per Image ②Lines Per Inch ③Like Per Inch ④Look Per Image。
15. (3) 「OTF」的英文全名為何？ ①Old Tool Font ②Optional Type Font ③Open Type Font ④Office Type Font。
16. (4) 下列何種項目並非中文字的外碼種類？ ①倉頡碼 ②大易碼 ③注音符號碼 ④BIG-5 碼。
17. (3) 下列對於「PDF」的敘述何者為非？ ①可同時應用於網路文件傳輸及印刷設定的檔案格式 ②是一個可攜式文件的概念，可使用 Acrobat Reader 打開、讀取和編修檔案 ③所有軟體儲存時皆可以存成為 PDF 格式 ④具有可壓縮、保密性、跨平台、跨軟體，且被多數人當成檔案交換的標準格式。
18. (2) 以往繪圖軟體所製作文件需用專用軟體打開，卻常有文字對應、圖片顏色、色彩管理等問題，現在印前作業能具備輸出精確印版能力的檔案格式為 ①JPEG ②PDF ③TIFF ④DOC。
19. (2) 「流明」為透過測量螢幕的平均照度，乘以面積從而計算出數值，當流明數越大表示 ①輸出能量越小 ②光通量越高 ③亮度越小 ④螢幕尺寸越大。
20. (3) 下列對於點陣圖與向量圖的敘述何者為非？ ①能細微的表現色彩階調，適合用於色彩複雜的圖形為點陣圖 ②以數學運算方式來記錄圖形，放大後不失真的為向量圖 ③適合用於輪廓清晰、要求精確線條者為點陣圖 ④向量圖常見副檔名為 eps、ai、cdr 等。
21. (4) 下列對於 TIFF 格式的敘述何者為非？ ①全名為 Tagged-Image File Format ②掃描原始圖檔建議使用的格式 ③提供非破壞性壓縮、品質佳，影像處理業界常用 ④可以使用在跨平台、不同作業系統的軟體上，但不支援「索引顏色模式」及 alpha 圖層。
22. (4) 如果要將 Illustrator 的向量圖形改為 Flash 動畫使用，較好的處理程序為何？ ①先將 AI 檔轉為 mov 檔案，再匯入 Flash 檔案中製作 ②先將 AI 檔轉換為 JPEG 檔，再匯入 Flash 檔案中製作 ③先將 AI 檔轉換為 wav 檔案，再匯入 Flash 檔案中製作 ④在 Flash 檔案中匯入 AI 檔案，直接進行動畫製作。
23. (2) 如果要將印刷用的高解析度圖檔 50 張，轉換為適於網頁瀏覽的影像檔時，可以利用 Photoshop 的哪項功能來進行處理？ ①自動/組合版面 ②自動/批次處理 ③指令碼/統計資料 ④指令碼/將檔案載入堆疊。
24. (1) 在操作 Photoshop 影像軟體時，如何釋放其所佔用的記憶體空間？ ①選取「清除記憶」指令 ②重整硬碟磁軌區域 ③最小化其他的應用程式 ④關閉網路暫存檔。
25. (1) 把印刷品暗調複合色區域的油墨量適當減少，用黑色油墨取代稱為 UC R，其英文全名為何？ ①Under Color Removal ②Universal Component

Removal ③Unique Color Removal ④Ultra Component Replace。

26. (3) 從 CMY03 原色中去除一部分形成中性灰的底色，也就是色料三原色 CMY 疊加形成近似黑色的底色，並以黑色油墨代替稱為 ①OPI ②OCR ③GCR ④NCR。
27. (4) 在 CorelDraw 軟體中「置入點陣圖」之方式，是為檔案功能表中的何種選項？ ①列印 ②輸出 ③PDF 發行 ④輸入。
28. (2) 在 CorelDraw 軟體中，製作的檔案若要存成 EPS 格式，可選擇檔案功能表中的何種選項？ ①列印 ②輸出 ③PDF 發行 ④輸入。
29. (1) 關於音訊與影片格式的描述，下列何者不正確？ ①aif 為微軟所開發的一種影片格式 ②MP3 屬於失真性的壓縮格式 ③wav 為波形音訊常用的檔案格式 ④MIDI 為電子樂器與電腦之數位化界面兩者間溝通的標準。
30. (2) 在 Photoshop 選擇"檔案>開新檔案"選項後，"新增"對話框中無法設定哪個選項？ ①圖像的高度和寬度 ②圖像的百分比大小 ③圖像的色彩模式 ④圖像的背景內容。
31. (4) 下列對於 Photoshop 切片工具的敘述何者為非？ ①切片工具的功能可以將圖像劃分成不同的區域 ②切片工具的作用可以加速圖像在網頁瀏覽時的速度 ③切片後的圖像輸出，可針對每個區域設置不同的網上連結 ④切片工具能改變尺寸但無法調節色彩模式的變化。
32. (3) 在 CorelDraw 軟體中，關於「尺規和導線」的描述何者為非？ ①導線的顏色可以替換 ②尺規的單位可以變更 ③導線移出尺規後就無法移動 ④尺規無法旋轉角度且改變色彩。
33. (1) 下列對於點陣圖 (Bitmap) 模式的敘述何者為非？ ①點陣圖模式的呈現必須先從雙色調轉化 ②點陣圖模式的圖像也叫作黑白圖像 ③因為其位元深度為 1，也稱為一位元圖像 ④將一般圖像轉換為點陣圖模式時會丟失大量細節。
34. (2) 圖像解析度要高於印刷解析度，一般是 2x2 個以上的像素生成 1 個網點，所以 LPI 約是 DPI 的 ①四分之一倍 ②二分之一倍 ③二倍 ④四倍。
35. (4) 下列對於 Photoshop 建立新圖層的方法敘述何者為非？ ①單擊圖層調板下方的新圖層按鈕 ②選取圖像進行拷貝並貼上 ③使用文字工具在圖像中輸入文字 ④將下方圖層拖曳到上張圖層上。
36. (4) 下列何者非掃描分色的作業內容？ ①彩色的控制 ②灰色平衡的管制 ③亮部與暗部階調的控制與調整 ④膠裝、精裝與平裝封面色彩的選擇。
37. (3) 有關 RGB 模式，下列敘述何者錯誤？ ①是一種色光表色模式且廣泛應用於我們的生活之中 ②掃描器在掃描時是為讀取原稿圖像上的 RGB 色光資訊 ③RGB 模式是一種加色法模式，須通過 C、M、Y、K 的數值範圍，始可描述出任一顏色 ④電腦定義顏色時 R、G、B 三種成分的取值範圍是 0-255。
38. (2) 下列哪個色彩色域模式具有涵蓋最廣的範圍？ ①RGB color ②Lab color ③CMKY color ④Grayscale color。

39. (3) 下列有關多媒體檔案格式的敘述，何者不正確？ ①MIDI 是聲音資料的格式 ②JPG 是影像資料的格式 ③WAV 是圖形資料的格式 ④MPEG 是視訊資料的格式。
40. (3) 下列何者非色彩模式的類別？ ①黑白模式 1-bit ②灰階模式 8-bit ③淡彩模式 12-bit ④全彩模式 24-bit。
41. (2) 單位時間內對聲音取樣的次數稱「取樣頻率」，下列取樣頻率何者最接近真實的聲音？ ①8KHz ②44.1KHz ③22KHz ④11KHz。
42. (2) CMYK 模式實質指的是再現顏色時印刷的 C、M、Y、K 網點大小，請問 C0% M0% Y0% K0% 表示 ①黑色 ②白色 ③灰色 ④淺色。
43. (2) 下列對於 RGB 色彩模式的敘述何者為非？ ①R、G、B 從 0 到 255 的亮度值在每個色階中進行分配，從而指定其色彩 ②當 3 種亮度值都是 255 時，產生純黑色 ③當不同亮度的基色混合後，便會產生出 256x256x256 種顏色，約為 1,670 萬種色彩 ④RGB 模式產生顏色的方法又被稱為色光加色法。
44. (2) 下列對於 CMYK 色彩模式的敘述何者為非？ ①CMYK 顏色模式是一種印刷模式 ②CMYK 在混合成色時，隨著 CMYK 四種成分的減少，光反射到眼睛的量會越來越少 ③CMYK 模式與 RGB 模式產生的色彩原理不同 ④CMYK 模式產生顏色的方法又被稱為色料減色法。
45. (3) 對於色彩校正環境的條件敘述何者為非？ ①以中性灰色來塗佈環境牆面 ②使用標準色溫的光源觀看原稿 ③室內平均照度要高於 30,000 流明 ④以螢幕遮罩遮蔽直射至螢幕表面的光源。
46. (3) 關於圖像顏色模式的色彩敘述何者為非？ ①不同的顏色模式所能表現的色域範圍不同 ②從 RGB 模式到 CMYK 模式的轉換過程中會損失色彩階調 ③灰階模式的圖像中最多可以有 128 種顏色 ④索引色模式的圖像中最多可以有 256 種顏色。
47. (1) 色彩管理中按照設備（如掃描器、顯示器、印表機等...）的工作參數對其進行調整稱為 ①校準（Calibration） ②特性化（Characterization） ③轉換（Conversion） ④控制（Control）。
48. (4) 下列何者非色彩管理的 3 大要素： ①校準（Calibration） ②特性化（Characterization） ③轉換（Conversion） ④控制（Control）。
49. (3) 在已知的條件下，將圖像從一個設備的色域空間變更到另一設備的色域空間，為色彩管理中的 ①校準（Calibration） ②特性化（Characterization） ③轉換（Conversion） ④控制（Control）。
50. (4) 進行色域空間 RGB 到 CMYK 的轉換，最有可能產生於 ①掃描器到螢幕 ②一種印表機到另一種印表機 ③螢幕到掃描器 ④掃描器到印表機。
51. (1) 影像處理軟體 Photoshop 的檢色器中，以 H：0；S：100%；B：100%，數值表示的色彩，若對應 RGB 系統數值，下列何者正確？ ①R：255，G：0，B：0 ②R：255，G：125，B：0 ③R：0，G：0，B：0 ④R：0，G：255，B：255。

52. (1) 影像處理軟體 Photoshop 的檢色器中，以 H：240；S：100%；B：100%，數值表示的色彩，若對應 RGB 系統數值，下列何者正確？ ①R：0，G：0，B：255 ②R：255，G：125，B：0 ③R：255，G：0，B：0 ④R：0，G：255，B：255。
53. (2) Lab 色彩模式的「L」代表 ①色相 ②明度 ③彩度 ④顏色。
54. (2) 不支援 CMYK 狀態的色彩模式為下列何種檔案格式？ ①PSD ②GIF ③EPS ④JPG。
55. (4) 可以由使用者選擇不同程度的壓縮比例與影像品質的檔案為何？ ①PSD ②TIFF ③PICT ④JPG。
56. (2) 下列何種檔案格式不支援全彩模式？ ①PSD ②GIF ③EPS ④JPG。
57. (3) 無法在網頁內直接呈現的檔案格式為何？ ①PNG ②GIF ③BMP ④JPG。
58. (3) 不支援印刷輸出之 CMYK 模式為何？ ①TIF ②EPS ③BMP ④JPG。
59. (1) 下列檔案格式中，何者可以記錄工作路徑(path)？ ①PSD ②GIF ③BMP ④JPG。
60. (3) 影像圖檔上的畫面，有一塊布沾到青色時，若要使用 Photoshop 上的 Selective Color 進行局部修色，應選擇何種顏色做為色系的減色消除？ ①Blue ②Green ③Cyan ④Red。
61. (4) 影像圖檔上的畫面，要使深暗的藍天修正成清亮的藍色天空時，須應用修色功能在藍色天空區域，如何處理色彩的網點百分比？ ①降低 K ②增加 Y、C ③增加 C、M ④降低 Y。
62. (2) 操作 Photoshop 軟體中之 Hue/Saturation 色彩功能修正，要使紅色花更為豐富飽和時，應加強下列哪項數值？ ①Hue ②Saturation ③Lightness ④Hue 和 Lightness。
63. (2) 要使影像圖檔上的畫面，讓其色彩改變可用 ①彩度調整 ②色相調整 ③亮度調整 ④反差調整。
64. (4) GIF 格式圖檔其色盤的使用以不超過幾色為限 ①6 ②36 ③136 ④256。
65. (4) 下列何者不屬於 Photoshop 軟體中圖像修正的動作？ ①階調修正 ②色彩修正 ③銳利修正 ④變換存檔格式。
66. (4) Photoshop 軟體中和色彩修正的動作無關者為何？ ①彩度調整 ②色相調整 ③亮度調整 ④尺寸調整。
67. (1) 在圖文組版時有一個顏色和另外一個顏色混合直壓，需使用 ①Over Printing ②Knock Out ③Trapping ④Blur。
68. (1) 下列數位影像的敘述中，何者正確？ ①列印影像圖檔時，印表機的解析度單位為每英吋點數(dot per inch) ②使用者放大或縮小點陣式影像(bitmap image)時，不會造成影像失真 ③向量式影像(vector image)是由稱為像素(pixel)的個別色點組成 ④影像每英吋所包含的像素數量越多，代表解析度越低。
69. (4) 在未壓縮的情形下若要儲存一個像素需要 16 位元的空間，0.25GB 的硬碟空間最多可以儲存多少張長寬各有 512 像素(即 512x512)的圖片？ ①6

4 ②128 ③256 ④512 。

70. (3) 常應用於麥金塔系統的播放軟體與儲存格式為 ①Real Media (mpg) ②KMPlayer (avi) ③QuickTime (mov) ④Windows Media Player (mp3) 。
71. (1) 常應用於 VCD 具低解析度，高流通性的視訊格式為 ①mpeg1 ②mpeg2 ③mpeg4 ④mp3 。
72. (4) 常應用於網路視訊，且因應新的寬網格式，具備 DVD 視訊品質的格式為 ①mpeg1 ②mpeg2 ③mpeg3 ④mpeg4 。
73. (4) 下列何種副檔名並非音訊的檔案格式？ ①wav ②rm ③mpa ④mpeg 。
74. (1) 在 PC 平台上使用 InDesign 軟體，如要產生自動頁碼，應在主頁裡拉一個文字框→鍵入何種快速鍵，頁碼就會出現了？ ①"ctrl+shift+alt+N" ②"ctrl+shift+N" ③"ctrl+shift+alt+P" ④"ctrl+shift +P" 。
75. (3) 下列何者並非"MP3"的格式特性？ ①利用 MPEG Audio Layer 3 的技術製作 ②將聲音用 1：10 甚至 1：12 的壓縮率處理 ③壓縮後變成容量較小的檔案，但壓縮過程並未失真 ④MP3 格式一般人聽起來與原音沒有太大不同 。
76. (4) 下列有關 Open Type 字體的敘述何者為非？ ①使用 Unicode(萬國碼)做字型編碼 ②可跨平台使用，無須擔心字體替代和其他導致文字重排的問題 ③顯示大字時比 TrueType 字更加平滑美觀 ④Mac OS X 尚未支援 Open Type 字體 。
77. (3) 下列有關 Open Type 字體的敘述何者錯誤？ ①可提供序數字、選擇性連字、花飾字等功能 ②在某些字體中，數字 0 和大寫字母 O 可能會很難區別，Open Type 提供斜線零，顯示有對角斜線穿過的數字來區分 ③不可以和 Postscript Type 1 與 TrueType 字體一起安裝並搭配使用 ④Adobe Jenson Pro 是一種 Open Type 的字體 。
78. (2) 下列有關 InDesign 複合字體(早期稱作字體集)的敘述何者為非？ ①為求中英文混排之美觀而設定之 ②是一種虛擬字體，無法於字體表中選取 ③中文字體的基線與英文字體的下緣線常無法對齊，須手動調整 ④中英文字體大小差異頗大，需自行依視覺效果調整 。
79. (3) 英文字型中之 Helvetica 字體接近下列哪一種中文字型？ ①明體 ②楷體 ③黑體 ④仿宋體 。
80. (3) 「**中文字體**」下列有關左側「」內字體之敘述，何者錯誤？ ①字體為粗明體 ②大小為 24pt ③平二字體 ④字距為 0 。
81. (1) 下列哪一種字體為古印(淡古)體？ ①**中文字體** ②**中文字體** ③**中文字體** ④**中文字體** 。
82. (1) 下列哪一個字體的尺寸大小為 24pt 平二？ ①**中文字體** ②**中文字體** ③**中文字體** ④**中文字體** 。
83. (3) 有關下列字體之敘述，下列何者錯誤？ ①為 Arial 字體家族 ②第二個字為 Narrow style ③第三個字為 Italic style ④第四個字為 Black style 。

1.WORD

2.WORD

3.WORD

4.WORD

84. (1) 1.WORD 2.WORD 3.WORD 4.WORD 左側字體中哪一個為 Courier 字體？
①1 ②2 ③3 ④4。
85. (4) 一個 RGB 色彩模式圖檔資料量大小為 36MB，當利用 Photoshop 影像軟體轉成 CMYK 色彩模式，資料量會變為多少？ ①8MB ②12MB ③24MB ④48MB。
86. (3) word word 第一個 word 的字體間距與第二個 word 字體間距相比較，在視覺效果上較為均衡且不鬆散，是因為第一個字體在造字時有設定微調特定字母組合的間距的功能，這個設定叫做 ①leading ②alignment ③kerning ④margin。
87. (2) 一般大人期刊雜誌、圖書的內文字體大小約在 ①5pt~8pt ②9pt~12pt ③13pt~16pt ④17pt~20pt 左右。
88. (1) 一個英文字母所佔的資料量為 ①1-byte ②2-byte ③3-byte ④4-byte。
89. (2) 下列哪一種檔案格式可以支援 Duotone (雙色調)？ ①TIFF ②EPS ③BMP ④TARGA。
90. (3) 下列哪一種檔案格式無法支援 alpha 色版？ ①TIFF ②EPS ③BMP ④PSD。
91. (3) 有關 GIF (Graphic Interchange Format；圖形交換格式檔) 格式的敘述，何者錯誤？ ①其色彩模式為 Index (索引色) ②可支援透明底色 ③最多可支援 128 色 ④支援動態影像。
92. (4) 有關 PNG (Portable Network Graphics；可攜式網路圖形檔) 格式的敘述，何者錯誤？ ①支援全彩儲存格式 ②可支援透明色彩 ③其壓縮方式為非破壞式，壓縮效率不及 JPEG 檔高 ④支援動態影像。
93. (4) 下列有關 TIFF 檔案格式的敘述，何者錯誤？ ①可支援單色、灰階、RGB、CMYK ②可支援具有 Alpha 色版的 RGB 與 CMYK 檔案 ③支援 LZW 壓縮方式 ④支援動態影像。
94. (1) 下列哪一種 PDF 格式為可長期保留 (存檔) 的電子文件格式，可以使用 Acrobat 和 Reader 5.0 或更高版本開啟？ ①PDF/A-1b ②PDF/X-4 ③PDF/X-1a ④PDF/X-3。
95. (1) 轉換成下列哪一種 PDF 格式，不會要求描述目的地裝置的 ICC 設定檔，無法發揮色彩管理的功能？ ①高品質列印 ②PDF/X-1a ③PDF/X-3 ④PDF/X-4。
96. (4) 在轉存成 PDF 的壓縮之縮減取樣選項中，哪一種可得較佳之品質？ ①最接近像素取樣 ②次取樣 ③平均縮減取樣 ④環迴增值法縮減取樣。
97. (2) 下列有關 RAW 影像檔的敘述，何者為非？ ①是一種經過最少處理的數位原始數據 ②NEF 是一種標準格式可適用於不同的品牌相機 ③是非破

壞、非壓縮檔案格式，若對影像品質相當地要求，RAW 檔會比 JPEG 檔來得理想 ④Bridge 和 Photoshop 可以支援 RAW 檔。

98. (3) 下列哪一檔案格式是一種公開記錄、非專利且普遍受支援的格式，可用來儲存數位相機原始資料？ ①NEF ②PDF ③DNG ④TIFF。
99. (1) 有關使用 Unsharp Mask (遮色片銳利化) 的敘述，何者錯誤？ ①原稿掃描完都會略顯銳利，所以必須使用 Unsharp Mask 功能 ②比起一般 Sharpening (銳利化)，Unsharp Mask 可只針對邊緣提高對比 ③Radius (強度) 設定與解析度有關，200ppi 大約設定在 1 即可 ④必須達到 Threshold (臨界值) 之設定，才會啟動銳利化的功能。
100. (3) 數位影像的色彩模式中，RGB 模式具有多少個 Channel(色版)？ ①一個 ②二個 ③三個 ④四個。
101. (4) 數位影像的色彩模式中，CMYK 模式具有多少個 Channel(色版)？ ①一個 ②二個 ③三個 ④四個。
102. (1) 數位影像的色彩模式中，Grayscale (灰階模式) 具有多少個 Channel(色版)？ ①一個 ②二個 ③三個 ④四個。
103. (1) 數位影像的色彩模式中，Index (索引色模式) 具有多少個 Channel(色版)？ ①一個 ②二個 ③三個 ④四個。
104. (1) 數位影像的色彩模式中，Duotone (雙色調模式) 具有多少個 Channel(色版)？ ①一個 ②二個 ③三個 ④四個。
105. (1) 為了節省印刷費用或製造特殊效果，只使用單色版套印另一色版，我們稱之為 ①雙色調印刷 ②半色調印刷 ③四分之一色調印刷 ④環保印刷。
106. (4) 8-bit RGB 色彩模式的影像最多可以呈現幾種顏色 (Color depth)？ ①8 色 ②256 色 ③65536 色 ④16777216 色。
107. (2) 8-bit 灰階色彩模式的影像最多可以呈現幾種階調 (Color depth)？ ①12 5 色 ②256 色 ③65536 色 ④16777216 色。
108. (1) 1 bit 點陣圖色彩模式的影像最多可以呈現幾種顏色 (Color depth)？ ①2 色 ②256 色 ③65536 色 ④16777216 色。
109. (2) 印刷設計完稿時，置入版面中的圖像之色彩模式最好使用 ①RGB ②CMYK ③Lab ④Index color 以避免印刷品顏色偏差。
110. (2) 有關色彩模式 Lab 的敘述，下列何者為非？ ①Lab 模式的色彩空間包含 RGB 及 CMYK ②共有 3 個色版，分別為 L (亮度)、a (紅到藍)、b (黃到綠) ③Lab 可以視為一種與裝置無關的色彩模式，不同設備(如顯示器、印表機等)間色彩能保持一致性 ④是 CIE (國際照明委員會) 所制定的標準。
111. (3) 在 RGB 色彩模式下，一個「像素」其資料量大小為 ①1-Bit ②1-Byte ③3-Byte ④8-Byte。
112. (12) Adobe Photoshop 軟體操作中，欲輸入一行垂直或水平的文字即為： ①輸入錨點文字 ②選擇文字輸入後，在影像中按下滑鼠鍵點即可輸入此類型文字 ③沿著開放或封閉路徑的文字 ④使用邊界來控制字元的排文。

113. (234) Adobe InDesign 軟體操作中，如果輸入了超過段落邊界或沿著路徑可以容納的文字時：①會出現撞車的警告聲 ②邊界的角落或路徑端點的錨點處，會有包含加號(+)的小方框出現 ③仍然可以輸入文字，只是畫面看不到 ④可將段落區塊範圍拉大，增加文字的顯現。
114. (123) Open Type 字體的特性為：①檔案在平台相互複製時，無須擔心字體替代和其他導致文字重排的問題 ②可供 WindowsMacintosh 電腦平台使用 ③可以包含 Postscript 和 TrueType 字體所未提供的功能，例如花飾字和選擇性連字 ④尚無法進行擴充字元集和配置功能，提供更好的語文支援和進階的印刷控制。
115. (123) 在 Adobe 中 OpenType 字體 ①可以和 Postscript Type 1 一起安裝並搭配使用 ②可以與 TrueType 字體一起安裝並搭配使用 ③支援中歐語系(CE)的 Open Type 字體，其字體名稱在應用程式字體選單中都會包含「Pro」，不支援的字體則會標示為「標準」，並在名稱結尾加上「Std」 ④是屬於邊框字型，從點陣圖像中產生。
116. (1234) 關於「字型」的概念敘述，下列何者為真？①在應用程式字體選單旁包含" "的符號是代表 OpenType 字型 ②TrueType 及 OpenType 字型是屬於邊框字型 ③Windows 提供的 OpenType 字型選擇包含了 Arial、Times New Roman、Symbol …等 ④向量字型可於螢幕上放大或縮小，且不易失真。
117. (1234) 行距與字元間距的觀念中：①橫排文字行與行之間的垂直間距稱為行距 ②橫排文字與文字之間的水平間距稱為字元間距 ③羅馬文字中行距的概念是從某一行文字的基線量到上一行的基線 ④基線是大多數文字所在的一條不可見的線條。
118. (123) 字距微調是指：①在特定字元之間增加或減去間距的程式 ②增加或減少所選文字或整個文字區塊中，文字緊密度的程式 ③可分為公制字的字距微調或視覺特殊字距微調 ④公制字的字距微調，其字與字間的字距是固定不變的。
119. (123) 影響影像檔案大小的敘述何者為真？①影像檔案大小與像素尺寸的大小成正比 ②影像檔案的數位大小，以 Kilobyte(K)、Megabyte(MB)或 Giga byte(GB)為度量單位 ③像素愈多的影像可能會產生愈多的細節，也就需要較大的磁碟空間來儲存 ④72dpi 和 300dpi 相同大小的圖檔，前者編輯及列印的速度會較慢。
120. (123) 在決定影像解析度時，就必須在影像哪些項目進行取捨？①輸出媒介需求的品質 ②檔案大小 ③檔案的格式 ④字元和間距。
121. (12) 若想要保留所有 Photoshop 功能中如圖層、效果、遮色片等等，可以下列何種格式儲存影像檔案？①以 Photoshop 格式(PSD)儲存 ②以 TIFF 格式儲存 ③以 JPEG 格式儲存 ④以 GIF 格式儲存。
122. (12) 以 Photoshop 軟體開新尺寸時，下列那個像素尺寸的設定會導致軟體無法支援？①330,000x330,000 ②300,001x300,001 ③300,000x300,000 ④33,000x33,000。

123. (123) 關於點陣圖形的敘述何者為真？ ①點陣圖影像相較於向量圖形需要較大量的儲存空間 ②每個像素都會有指定的位置與色彩值 ③在處理點陣圖影像時，編輯的是像素而不是物件或形狀 ④是屬於非連續色調影像。
124. (12) 點陣圖形的特徵為何？ ①相較於向量圖型可以更有效率地表現出陰影和色彩的細微漸層 ②在螢幕上放大到很高倍數的圖像，就極易導致失真和齒狀邊緣 ③是圖形標誌之類的圖稿最佳的選擇格式 ④點陣圖形的物件是以線條和曲線所組成。
125. (234) 關於向量圖形的敘述何者為真？ ①向量圖形也可稱為影像繪圖形狀或物件 ②向量圖形物件會根據影像的幾何特性加以描述 ③可以隨意移動或修改向量圖而不會喪失細節或清晰度 ④向量圖形與解析度無關，若調整大小可維持乾淨俐落的邊緣。
126. (123) 決定列印影像的細節品質為何？ ①影像解析度 ②印表機解析度 ③網線數 ④儲存的時間長久。
127. (123) 下列關於影像解析度的敘述何者為真？ ①點陣圖影像中每英寸所含的像素數目(ppi)稱為影像解析度 ②在列印的影像上使用太低的解析度，會導致印出大而粗糙的像素畫面 ③使用太高的解析度(高於輸出裝置的解析度)會減少檔案的大小，降低列印圖案的速度，卻可提高列印輸出的品質 ④影像的大小尺寸與影像解析度不可分別設定。
128. (123) 關於影像檔案的重新取樣，下列敘述何者為真？ ①重新取樣是指當更改影像的像素尺寸或解析度的同時，也更改了影像資料總量 ②將影像重新取樣成較大的像素尺寸時，影像應會遺漏一些細節和損失銳利度 ③在重新取樣的影像上套用「遮色片銳利化調整」濾鏡，對於重新調整影像細節的焦距會有所幫助 ④儲存的時間長久為影響取樣品質最重要因素。
129. (124) 關於加色混合的敘述，何者為真？ ①是指色光的三個原色(紅、綠和藍) ②以三個色光不同組合方式相加，就會產生可見光譜中的所有色彩 ③加入相同份量的紅色、藍色和綠色光可產生黑色 ④電腦螢幕是使用加色混合的方式，來建立色彩的裝置。
130. (123) 關於減色混合的敘述，何者為真？ ①其色彩以 CMYK 方式組合時會建立色彩光譜的顏料 ②印表機和螢幕不同，印表機使用減色法表現色彩 ③色彩在開始混合前是純色，而混合後所產生的色彩其主要色彩的純度會降低 ④橙色是經由將洋紅色和青色以減色法混合在一起所建立。
131. (234) 色彩模式的決定會影響下列項目？ ①色光的壽命 ②色版的數目 ③影像的檔案大小 ④哪些工具和檔案格式可用。
132. (12) 使用 HSB 模式選擇色彩時： ①會以相對應於色輪上 0 度到 360 度位置的角度來指定色相 ②會以百分比的方式來指定飽和度、亮度 ③色相飽和度是從下到上漸增 ④亮度則是從左到右漸增。
133. (123) HSB 色彩模式的選擇時： ①H 代表色相 ②S 用來表示飽和度 ③B 用來表示亮度 ④會以百分比的方式來顯示色相。
134. (134) 在 Photoshop 軟體中，依據 Lab 色彩模型選擇色彩時： ①L 值為指定色彩的明度(從 0 到 100) ②a 數值為指定顏色有多藍或有多黃，b 數值為指

定顏色有多紅或有多綠 ③在「檢色器」中可輸入 A 和 B 的值(從-128 到+127) ④可使用色彩滑桿或色彩欄位來調整色彩。

135. (12) 下列關於色彩飽和度的敘述何者為真？ ①飽和度指顏色的強度或純度(色度) ②飽和度代表與色相等比例的灰色量，如百分比 0%(灰色)到 100%(完全飽和)度量 ③飽和度指物件所反射或發散的色彩 ④飽和度指顏色的相對明亮度或暗度。
136. (123) 灰階模式的敘述何者為真？ ①8 位元的灰階模式影像中，最高可達 256 種灰階 ②8 位元的灰階影像每個像素所具有的亮度值從 0(黑色)到 255(白色)不等 ③灰階值可以用黑色油墨涵蓋區域的百分比度量(0%等於白色，100%則等於黑色) ④16 和 32 位元的影像中，灰色數量等同於 8 位元影像。
137. (124) 關於在 CMYK 和 RGB 中校正色彩的敘述，何者為真？ ①儘量避免在模式間進行多次轉換，因為每次轉換時顏色數值都會四捨五入，而造成資料損失 ②單獨存在且要列印的 CMYK 影像，儘量勿在 RGB 模式中進行色彩校正 ③CMYK 影像是用於螢幕顯示，請勿將它轉換為 RGB 模式 ④RGB 模式顯示的色域較 CMYK 廣。
138. (124) 在 RGB 模式中執行色調和色彩校正的優點包括： ①RGB 的色版較少，執行操作時使用的記憶體會較少 ②RGB 的色域範圍較 CMYK 為廣，調整後較能保留更多的顏色 ③RGB 模式在操作「檢色器」以及「顏色」面板時，較 CMYK 出現警告三角形的機會為較高 ④RGB 的色版較少，執行存檔操作時的時間會較 CMYK 為短。
139. (13) 下列何種影像檔案格式無法在網頁內直接呈現？ ①TIFF ②PNG ③BMP ④GIF。
140. (123) 下列的選項中，何者可執行「色調或色彩」的修正？ ①色相調整 ②亮度調整 ③彩度調整 ④尺寸調整。
141. (123) 下列的選項中，何者可執行「圖像」的修正？ ①階調修正 ②色彩修正 ③銳利度調整 ④變換存檔格式。
142. (124) GIF 與 JPEG 檔案格式的敘述何者為真？ ①網頁中的小圖示、標誌、按鈕因面積小且使用的顏色數不多，適合用 GIF 壓縮 ②兩者僅 GIF 格式支援透明背景及動畫 ③兩者僅 JPEG 具有圖檔壓縮功能 ④兩者皆是網頁上使用的圖檔標準格式。
143. (123) 下列對於檔案格式的敘述何者為真？ ①GIF 檔不支援 CMYK 狀態的色彩模式影像 ②PSD 可以儲存圖層獨立狀態下的影像 ③JPEG 檔案格式可以由使用者選擇不同程度的壓縮比例與影像品質 ④TIFF 不支援印刷輸出之 CMYK 模式。
144. (123) 下列對於 EPS 檔案格式的敘述何者為真？ ①可儲存點陣資料 ②可儲存向量形式的資料 ③可儲存四色版式分離的資料 ④不支援印刷輸出之 CMYK 模式。
145. (124) 下列對於 InDesign 軟體中「替代版面」的敘述何者為真？ ①所謂「替代版面」即表示提供相同文件、不同版面所進行的簡易、快速的排版功能 ②可以用它來建立不同大小的印刷廣告 ③若版面「直式轉橫式」的速度

會較慢是其唯一缺點 ④容易設計 Apple iPad 或 Android 平板電腦裝置所需的水平及垂直版面。

146. (124) 下列對於 InDesign 軟體中「液態版面」的敘述何者為真？ ①能彈性且有效地依需求進行版面的圖文編輯 ②可建立替代版面和變更大小、方向或外觀比例 ③編輯內容的輸出大小不會超越版面是其優點，一次可將多個液態頁面規則套用至版面 ④有 4 種包含以縮放、重新置中、參考線、物件為基準的頁面規則。
147. (12) 原稿的標示上註明兩個色彩 A 色彩為 M100 Y80；B 色彩為 C90 Y80，請問兩個顏色相比較時，A 色彩較接近？ ①暖色 ②高彩度色彩 ③寒色 ④低彩度色彩。
148. (34) 原稿的標示上註明兩個色彩 A 色彩為 Y80 K80；B 色彩為 M80 Y80，請問兩個顏色相比較時，A 色彩較接近？ ①暖色 ②高彩度色彩 ③寒色 ④低彩度色彩。
149. (1234) 色光三原色與色料三原色的敘述何者為真？ ①物體的色彩是屬光的反射，有光才有色，無光便無色 ②三原色是指混色時的基本色，具有不可再分解性和不能被其他色混合出來的特性 ③色料的三原色與色光的三原色互為補色 ④色料的重疊形成印刷品的色彩呈現。
150. (234) 關於流明的敘述何者為真？ ①為英文 lumen 的音譯，屬於亮度單位 ②光源所消耗的能源的速率稱為通量，流明即為計算光通量的單位 ③流明、瓦特及燭光間是不能相互換算的 ④每一流明等於一國際燭光照射在距離一釐米、面積一平方釐米的光通量。
151. (123) 下列那些附檔案格式的軟體可輸入點陣式圖檔？ ①.AI ②.CDR ③.DOC ④.TXT。
152. (12) 印刷品文字的大小影響閱讀，下列文字格式敘述中，何者配對較適用？ ①內文，中圓體，黑底反白字，10pt ②內文，隸楷書體，10pt ③內文，細明體，黑底反白字，10pt ④內文，超疊圓體，10pt。
153. (123) 關於色溫的敘述何者為真？ ①是光波在不同的能量下，人類眼睛所感受的顏色變化 ②色溫的計算上，是以 Kelvin 為單位 ③可見光領域的色溫變化，由低色溫至高色溫是由暖色到寒色 ④高緯度的地區，色溫較高，所見到的顏色偏紅。
154. (124) CIE 國際照明委員會於 1931 年制定標準 ABC 光源的敘述何者為真？ ①A 光源色溫度約為 2856K ②C 光源接近 D65 光源 ③B 光源的顏色偏藍 ④面北窗戶所射進的光線接近 C 光源。
155. (123) CIE 國際照明委員會於 1976 年制定 D55、D65、D75 光源的敘述何者為真？ ①D55 光源，色溫度為 5500K ②顏色在不同的色溫下會有所不同色彩，有時不同顏色在相同的特定色溫下會變成相同的顏色 ③Windows 的 sRGB 色彩模型是以 6500K 做為標準色溫，以 D65 表示之 ④清晨的色溫大約在 7500K。

19100 印前製程 乙級 工作項目 04：組版

1. (4) 以下何種 PDF 格式的版會將該原始檔案所使用『透明度』的功能直接平面化？ ①PDF1.6 ②PDF1.5 ③PDF1.4 ④PDF1.3。
2. (1) 目前企業設計頁面所倡導的『電子帳單』類型中，提供客戶最常見的檔案格式為 ①PDF ②EPS ③JPG ④TIF。
3. (4) 某標籤設計完成尺寸為 1 英吋見方，擬直接組版開模印於一張 A4 貼紙紙張上使用，請問印出後較適合的數量會有 ①5×11 ②6×10 ③7×10 ④8×11 份。
4. (1) 下列何者不屬於圖像修正功能？ ①變換存檔格式 ②階調修正 ③色彩修正 ④銳利修正。
5. (2) 以下何者不屬於報紙編排設計組版的主要考量？ ①中西翻式 ②出血尺寸 ③版心尺寸 ④跨版需求。
6. (4) 電信業者利用客戶群個資建立資料庫，常用於組版頁面進行帳單數位印刷，從資料庫經過個資消費金額自動替換印出每戶帳單寄出，此內容替換稱之為 ①隨選印刷 ②合版印刷 ③網路印刷 ④可變印紋印刷。
7. (1) 印前作業中，直接將某一大版 CMYK 四色所佔面積資料，提供給印刷機作為開機主要參考依據的系統稱之為 ①墨控系統 ②印版系統 ③傳版系統 ④墨路系統。
8. (2) 平面設計於製作輸出提供後端製版作業時，首應注重的任務是 ①快速處理較重要 ②正確的檔案與附樣較重要 ③有創意較重要 ④交給業務較重要。
9. (1) 一般廠商所附贈的技術手冊隨附電子檔內容以何種格式較為常見？ ①PDF ②EPS ③TIFF ④JPG。
10. (2) 客戶附來檔案不完整、缺圖檔，應該 ①先打樣再聯絡客戶 ②聯絡客戶請客戶補圖 ③不管他直接輸出 ④當作不知道。
11. (1) 文字原稿若以掃描機掃描後供圖文組版編排，此時數位化的文字稿 ①已變為圖形 ②仍具有文字編輯功能 ③是向量文字 ④任意放大縮小不會有鋸齒狀。
12. (3) 利用影像處理軟體但未經過色彩設定進行色域轉換，直接將 RGB 色彩模式圖檔轉成 CMYK 色彩模式印刷的可能後果是 ①沒有影響 ②差不多 ③黑版成份的偏差影響 ④色域變大。
13. (4) 有一反白標題字下方為滿版色塊設計時，經解譯印出看樣時卻未發現該標題字，請問最有可能原因為何？ ①存檔格式不正確 ②該字體異常 ③印表機異常 ④誤選疊印功能。
14. (4) 不論尺寸與中、西翻法，通常設計一疊 5 張雙面彩色報紙的頭版旁頁是第幾版？ ①第 2 版 ②第 4 版 ③第 10 版 ④第 20 版。
15. (4) 進行正確書版封面設計組版作業時，要注意的事項很多，下列何者為非？ ①尺寸規格 ②裝訂方式 ③印刷條件 ④設計費用。
16. (4) 下列可提供數位閱讀載具不包括 ①手機 ②平板電腦 ③電子書閱讀器 ④

數位相機。

17. (3) 以下何種不屬於一般圖文電子檔轉成電子書內容通用格式？ ①ePub ②PDF ③PSD ④HTML。
18. (1) 欲在數位電子報索引中取得某專題內容細節的延伸，此做法通常稱之為 ①圖文關聯 ②圖文整合 ③圖文傳播 ④圖文組版。
19. (3) 儲存成 PDF 格式提供給 eBook 模式中，下列何種功能不會包含其中？ ①書籤 ②超鏈結 ③圖層 ④互動元素。
20. (4) 當 RGB 彩圖與黑色文字所構成的一份檔案，被啟動了使用色彩管理於解譯列印 CMYK 四色輸出時，下列何者不屬於可能發生的結果？ ①四色彩圖與原圖會產生色差 ②四色彩圖受到黑版的成分影響 ③黑色文字出現四色組合的黑版 ④黑色文字可任意指定後同時出現四色黑或單色黑。
21. (3) 某多頁書版經過落版作業輸出屬於「正四反二」，請問這代表的意義是 ①正面四台、反面二台 ②正面四張、反面二張 ③正面四色、反面二色 ④正面四頁、反面二頁。
22. (4) 我們可以將編排好的資料以印刷、PDF 電子書形態輸出，但不包括以下何種跨媒體格式輸出？ ①HTML ②Plain text ③ePub ④RAW。
23. (2) 一本十六開 16 內頁(騎裝)採用對開落版時，請問哪兩頁最適合製作跨頁圖文組版？ ①第 2 頁~第 3 頁 ②第 8 頁~第 9 頁 ③第 16 頁~第 17 頁 ④第 23 頁~第 26 頁。
24. (3) 一本十六開 32 內頁(騎裝)採用對開落版時，請問哪兩頁最適合製作跨頁圖文組版？ ①第 2 頁~第 3 頁 ②第 8 頁~第 9 頁 ③第 16 頁~第 17 頁 ④第 24 頁~第 25 頁。
25. (2) 一本十六開 48 內頁(騎裝)採用對開落版時，請問下列哪兩頁最適合製作跨頁圖文組版？ ①第 8 頁~第 9 頁 ②第 24 頁~第 25 頁 ③第 40 頁~第 41 頁 ④第 47 頁~第 48 頁。
26. (4) 出版品任何組版頁面中，須特別注意某設計內容接近完成尺寸邊緣時，要保持距離的原因是為了 ①跨頁需求 ②列印輸出方便 ③便於各章節頁翻閱 ④避免被裁切掉而不完整。
27. (4) 執行影音剪輯作為數位匯流檔案來源的檔案中，並不會出現 ①字幕 ②影像 ③配音 ④完成尺寸。
28. (1) 組版完成進行存檔後結束，當再度開啟該筆檔案成功的關鍵，在於此檔案具有 ①檔頭 ②檔名 ③檔尾 ④數據 資料可被識別。
29. (1) 舊版本數位檔案可被同軟體新版本程式開啟的主要原因是 ①檔案格式 ②檔案名稱 ③檔案大小 ④檔案符號 資料可被識別。
30. (4) 每一種程式通常都有其自主的格式，可以保留自己才有的特別功能，例如：Photoshop 影像處理軟體的自主檔格式為 ①.pds ②.ppd ③.pdf ④.psd。
31. (4) 多頁文字組版製作時，不宜採用所謂『描邊字』或『外框字』的主要原因是 ①增加資料量 ②增加作業時間 ③影響輸出品質 ④不利於段落編排

或改版。

32. (3) 供稿給下游單位進行製版打樣前，設計者應有之準備中，以下何者為非？
①正確的電子檔 ②正確的附樣 ③正確的紙張 ④正確的儲存媒體。
33. (4) 從事新聞性見刊圖片處理時，為了避免圖中當事人被公開認出，通常修圖使用類似格狀畫面稱之為 ①粗化效果 ②海報化效果 ③點陣化效果 ④馬賽克效果。
34. (3) 某筆數位檔案能在 Win 作業系統以及 Mac 作業系統下相互轉換開啟使用，憑藉著 ①檔案符號 ②檔案名稱 ③檔案格式 ④檔案大小。
35. (4) 將一般傳統小說多頁平面出版品數位檔案轉換成電子書格式之後，下列何者不是電子書所注重的關鍵？ ①檔案格式 ②檔案編排 ③檔案尺寸 ④出血尺寸。
36. (4) 為了節省拷貝附件圖檔的麻煩，將所有附件圖檔採用『嵌入』方式包於組版檔案中提供製版處理，請問此作法可以預期的現象為何？ ①檔案資料量不變，有利傳輸 ②附件圖檔修改方便 ③不影響製版人員改版作業 ④檔案資料量增大，不利於傳輸。
37. (4) 取得客戶檔案啟動準備處理時，畫面中出現某『圖檔遺失』的警示訊息，此狀況不符合下列哪一項說明？ ①客戶沒有提供原始圖檔 ②圖檔檔名可能異動 ③圖檔位置路徑可能有誤 ④圖檔已經被嵌入使用。
38. (4) 製作膠裝書封面封底設計檔案時，事先應注意『書背』寬幅以利完稿，此書背寬幅與下列何者無關？ ①紙張種類 ②頁數多寡 ③量紙器 ④量版器。
39. (4) 組合於 PDF 電子書多媒體影音元件中，常見導入 mp3、wav 格式之外，不包括 ①swf ②avi ③mpg ④psd。
40. (3) 製作信封開版設計檔案時，須注意包括尺寸及後加工相關事項，以下何者非主要重點？ ①刀模 ②軋型 ③裝訂方式 ④糊信封位置。
41. (2) 一般兒童書籍或教科書沿用注音符號字型組版時，該注音符號應位於文字的 ①左側 ②右側 ③上方 ④下方。
42. (1) 組版時都知道設定黑 100%顏色輸出列印時會自動直壓底色，但若不希望直壓底色時的簡易作法通常是設定 ①黑 99% ②黑 98% ③黑 97% ④黑 96%。
43. (2) 在製作小版與落大版時，都必須要考慮到後端加工裝訂的方式，下列敘述何者為非？ ①頁數較多時，大多採用膠裝裝訂 ②不管頁數的多寡，都可採用騎馬釘裝訂 ③騎馬釘裝訂時，位於中間的頁數在設計時需注意其寬度 ④膠裝裝訂時則需要注意書籍書背的厚度。
44. (2) 有一本 A4 尺寸 64 頁之雜誌，封面與內頁皆使用 100 磅之道林紙(A1 尺寸)，試問此本雜誌共有幾台？ ①3 台 ②4 台 ③5 台 ④6 台。
45. (1) 有關「落大版」的描述，下列敘述何者為真？ ①天對天 ②下對下 ③外對外 ④左對左。
46. (3) 有一本 A5 尺寸 92 頁之型錄，封面為 150 磅之特銅紙(A2 尺寸)，內頁為

- 120 磅之道林紙(A2 尺寸)，試問此本型錄共有幾台？ ①5 台 ②6 台 ③7 台 ④8 台。
47. (1) 業界常用的自動落大版軟體，在設定上有哪些項目較不需要注意？ ①台數 ②裝訂方式 ③單面或雙面印刷 ④小版與大版之尺寸。
48. (4) 騎馬釘裝訂之刊物，在設計封面與封底部分時，下列敘述何者為真？ ①訂書針的位置 ②需考慮書背的寬度 ③頁碼必須出現在列印範圍之內 ④需考量出血與否。
49. (2) 在頁面製作規劃書籍時，騎馬釘裝訂與膠裝裝訂的差異，下列敘述何者為非？ ①前者的內頁大小尺寸較不一致 ②前者落大版的尺寸會較大些 ③前者不須考量書背的大小 ④前者書籍的厚度大多較薄一些。
50. (3) 有一本 A4 畫冊，以 A1 紙張加以印刷，內頁有不成台的頁數 4 頁，因此須以輪轉方式印刷，此為幾分之幾輪轉？ ①1/2 ②1/3 ③1/4 ④1/5。
51. (2) 以編輯排版軟體製作書籍時，其頁面的規劃可在主版頁進行之，下列敘述何者為真？ ①製作將會較為煩瑣 ②製作將會較為簡易 ③主版頁可以無限多種 ④主版頁只能有一種。
52. (4) 編輯排版軟體可以置入的檔案，下列敘述何者為非？ ①文字檔 ②影像檔 ③影音檔 ④執行檔。
53. (2) InDesign 是一種？ ①繪圖軟體 ②排版軟體 ③文書處理軟體 ④影像處理軟體。
54. (2) InDesign 處理文字編排時欲快速套用及修改相關文字與段落設定可用 ①拷貝 ②段落樣式套用 ③樣板套用 ④主版套用。
55. (2) InDesign 圖文編排時欲有效管理色彩及快速正確套用顏色可用 ①表格 ②色票 ③圖層 ④漸層。
56. (3) InDesign 圖文編排時遇多次重複出現於相同位置之圖文可用 ①段落樣式 ②色票 ③主頁 ④拷貝 統一快速製作，也方便日後修改調整。
57. (4) InDesign 排版軟體在輸出前預檢及封裝時不會做下列哪一個動作？ ①檢查連結檔案有無錯誤 ②檢查使用字型有無錯誤 ③複製連結檔案至專屬檔案夾 ④檢查頁碼有無錯誤。
58. (3) 下列哪一個軟體適合製作多頁印刷文件編輯，並擁有較強的文字編排功能？ ①Illustrator ②Photoshop ③InDesign ④Flash。
59. (3) InDesign 長文件編排時，可以將同一本書刊之前後不同文件檔案，以何種功能管理，以便順序編排頁碼和章節，共用樣式、色票、主版及列印等功能？ ①目錄 ②索引 ③書冊 ④超連結。
60. (1) 必先有系統地完成什麼設定，才能使用 InDesign 建立目錄功能製作目錄？ ①段落樣式 ②字元樣式 ③物件樣式 ④表格樣式。
61. (2) 版面文字字體大小編排構成的關係敘述中，下列何者正確？ ①主標題 > 前言 > 副標題 > 內文 > 圖說 ②主標題 > 副標題 > 前言 > 內文 > 圖說 ③主標題 > 前言 > 副標題 > 圖說 > 內文 ④主標題 > 副標題 > 前言 > 圖說 > 內文。

62. (1) 編排設計時若將文字轉成外框字則 ①將失去字元屬性，無法選擇更改字體種類 ②轉換電腦開啟，仍可看到原始字型 ③檔案資料量變小 ④無法再修改造型。
63. (1) 文章的段落編排中第一行字比其它行要突出稱為 ①凸排 ②縮排 ③行距 ④行高。
64. (3) 一般中文報紙編排的文字對齊方式是 ①齊左 ②齊右 ③齊行 ④強制齊行。
65. (1) 一般英文書籍編排的文字對齊方式是 ①齊左 ②齊右 ③居中 ④強制齊行。
66. (2) 橫排書籍翻頁的方式是 ①右開 ②左開 ③下開 ④上開。
67. (1) 使用舊版軟體編輯新版軟體所製作的檔案，若遇無法開啟時應 ①在新版軟體降轉 ②更改檔名 ③存成 PDF 檔 ④重新製作。
68. (1) 加上何種內容製作的版面，最會造成資料計算變慢，影響編輯、開檔、存檔的效率？ ①透明 ②放大 ③旋轉 ④裁切。
69. (3) 有關 PDF 檔可以支援的多媒體功能，下列何者錯誤？ ①書籤 ②超連結 ③可以播放聲音但不支援影片播放 ④互動按鈕。
70. (2) 有關電子書的敘述，下列何者錯誤？ ①ePub 格式是目前電子書的正式標準 ②ePub 是以 Postscript 為主的檔案格式 ③ePub 可支援 JPG、PNG、TIFF 及 SVG 的圖片格式 ④Amazon Kindle 及 Apple iPad 為電子書閱讀器的一種。
71. (1) 電子書的標準格式 ePub 的程式碼是下列哪一種語言？ ①XML ②Java ③Virtual Basic ④Postscript。
72. (4) InDesign 文件轉存為 SWF 檔案格式之後，建立的檔案就可以隨即在 ①Media Player ②Adobe Photoshop ③Adobe Illustrator ④Adobe Flash Player 中檢視。
73. (4) InDesign 文件轉存針對電子出版設計的版面時，下列哪一種格式無法保留按鈕、頁面切換效果、超連結功能？ ①SWF ②PDF ③XFL ④EPS。
74. (4) 將 InDesign 文件轉存為 XFL 檔案格式之後，可以使用 ①Media Player ②Adobe Photoshop ③Adobe Illustrator ④Adobe Flash 開啟檔案來編輯內容，新增視訊、聲音、動畫和互動。
75. (4) InDesign 文件轉存為 SWF 格式之後，無法包含在 InDesign 中新增加的哪一個功能？ ①按鈕 ②頁面切換效果 ③超連結 ④影片或聲音檔。
76. (4) 下列何者不是 PDF 可包含的多媒體檔案類型？ ①QuickTime ②MP3 ③Windows Media ④NTSC。
77. (3) 有關影音檔案規格說明，下列何者錯誤？ ①VCD 影片採 MPEG1 壓縮格式製作 ②DVD 影片採用 MPEG2 壓縮格式製作 ③SVCD 影片採 MPEG-3 壓縮格式製作 ④DivX 影片採 MPEG4 壓縮格式製作。
78. (4) 有關 HDMI (High Definition Multimedia Interface) 的敘述，下列何者錯誤？ ①是一種全數位化影像/聲音傳輸介面 ②可以傳送無壓的音頻信號

及視頻信號 ③可以支援 1080p 解析度畫面 ④音頻和視頻信號採用不同電纜。

79. (4) 藍光 DVD 支援的畫面解析度為 ①352×240 ②720×480 ③1024×768 ④1920 ×1080 pixels。
80. (4) 在 InDesign 中可置入使用的影片檔案格式，下列何者錯誤？ ①QuickTime ②AVI ③SWF ④AIF。
81. (2) 在 InDesign 中可置入使用的聲音檔案格式，下列何者錯誤？ ①WAV ②AVI ③AU ④AIF。
82. (3) 一書刊其裝訂方式為騎馬裝，為節省印刷經費，在編排時可以將單色頁面集中於 ①8 的倍數頁面 ②前面頁數或後面頁數 ③同一台之正面或反面 ④單數頁或偶數頁。
83. (1) 一內頁 64 頁 A4 書刊其裝訂方式為騎馬裝，如用菊全紙張印刷（不含封面、封底），請問第 64 頁在第幾台？ ①1 ②2 ③3 ④4。
84. (2) 一內頁 64 頁 A4 書刊其裝訂方式為穿線膠裝，如用菊全紙張印刷（不含封面、封底），請問第 32 頁在第幾台？ ①1 ②2 ③3 ④4。
85. (4) 落大版時，應考慮的因素下列何者為非？ ①印件開數尺寸 ②裝訂方式 ③印刷機使用紙張開數尺寸 ④印刷油墨廠牌。
86. (2) 關於「版面率」的敘述下列何者為非？ ①空白部份加多，就會使版面畫面較清爽 ②指的是可供編排的中心面積 ③空白部份較少會使人產生實在穩定的感覺 ④版面和整頁面積的比例稱之。
87. (1) 書背厚度的計算公式為 ①[總頁數÷2×厚度(量測紙張值)]+0.5~1 mm ②總頁數+[2÷厚度(量測紙張值)]-0.5~1 mm ③[總頁數÷2×厚度(量測紙張值)] ④總頁數+[2÷厚度(量測紙張值)]+0.5~1 mm。
88. (4) 下列哪一個圖檔的副檔名，並非是「網路影像壓縮格式」？ ①JPEG ②GIF ③PNG ④PSD。
89. (1) 在網頁上顯示的圖檔，較不適合選擇何種檔案格式？ ①PSD ②GIF ③JPEG ④PNG。
90. (2) 在網路與多媒體中做為瀏覽的影像檔，較適合選擇哪種色彩模式？ ①Index ②RGB ③Bitmap ④CMYK。
91. (3) 音樂 CD(Compact Disc)音效的取樣頻率為多少？ ①11.02kHz ②22.05kHz ③44.10kHz ④48.00kHz。
92. (2) 在拼版前首要考慮的項目為何？ ①拼版的台數與順序 ②裝訂的方式 ③預留的書背距離 ④拼貼、晒版的品質。
93. (4) 下列何者為視訊流量的單位？ ①CPS ②GHz ③MB ④Mbps。
94. (4) 對於「落版單」的敘述何者為非？ ①是用來做為說明全書的內容 ②跟給讀者看的「目錄」有類似的功能 ③主要是給編輯跟印刷師傅所使用的 ④依序是為目錄、封面、篇名頁、序文、書名頁、蝴蝶頁。
95. (4) 下列有關電腦處理聲音的敘述，何者不正確？ ①波型音訊格式的優點在於可將類比式的聲音直接轉換為數位式的聲音 ②MP3 格式的優點在於壓

縮效率較佳且較不失真 ③聲音檔的格式主要分成波型音訊(如 WAV)與音樂數位介面(如 MIDI)兩大類 ④MP3 格式是屬於音樂數位介面格式的一種。

96. (123) 將 InDesign 檔案轉存為 PDF 檔案時，可支援下列哪些功能？ ①目錄項目 ②書籤 ③按鈕 ④濾鏡特效。
97. (123) 有關 Adobe PDF 預設集裡的「最小的檔案大小」敘述，下列何者正確？ ①用於顯示在網頁或電子郵件散發 ②使用較低影像解析度的縮減取樣 ③將所有色彩轉換成 sRGB 並且嵌入字體 ④若想要列印出高品質印刷品，也可使用此 PDF 檔案預設集。
98. (23) 有關下圖文字編排的設定敘述，下列何者為正確？ ①字體設定為細黑體 ②行距設定約為 1.5 倍字高 ③對齊方式設定為齊行 ④「太」字放大，高度跨兩行，稱為「首行縮排」。
- 太陽光帶給我們五彩繽紛的世界，眼睛所及皆是繽紛多樣的色彩，像是鮮紅的番茄、翠綠的樹木、湛藍的海洋、紫色的葡萄……，這些都是物體對光的吸收與反射所呈
99. (13) 在 InDesign 軟體中何種功能可大幅降低重新排版內容以便符合每種新頁面大小和方向的工作量？ ①液態版面 ②數位版面 ③替代版面 ④魔術版面。
100. (23) 在 InDesign 軟體中，新增文件的方式，有哪幾種是以 px(pixel)當做寬度與高度的預設單位？ ①列印 ②網頁 ③數位排版 ④雜誌。
101. (123) 有關 EPUB (Electronic Publication) 電子圖書標準，的敘述下列何者正確？ ①由國際數位出版論壇 (IDPF) 提出 ②檔案的附檔名為.epub ③文字內容可以根據閱讀設備的特性自動重新編排 ④以 CCITT 壓縮格式來包裹檔案內容。
102. (1234) 在 InDesign 軟體中，轉存「互動式 PDF」可支援下列何種功能？ ①按鈕 ②影片與聲音 ③超連結 ④頁面切換效果。
103. (12) 在 InDesign 軟體中，有關「首行左邊縮排」的敘述，下列何者正確？ ①首行左邊縮排可以讓閱讀者更容易明確知道段落起始點 ②可以移動定位點中的縮排標記來達成 ③首行內縮時，「首行左邊縮排」的數值為負數 ④用空白鍵右推文字完成，最有效率，將來修改也方便。
104. (13) 在 InDesign 軟體中，有關「凸排」的敘述，下列何者正確？ ①除了段落的第一行以外，其他行都會縮排 ②可以使用定位點中前置字元功能來達成凸排要求 ③首行左邊縮排的數值為負數 ④左邊縮排的數值為負數。
105. (123) 在 InDesign 軟體中，有關「依據」其他樣式新增樣式時的敘述，下列何者正確？ ①可以共用某些屬性建立階層式樣式功能 ②被依據的樣式(父樣式)改變則新增的樣式(子樣式)也會改變，增加編排效率 ③若要建立與另一個樣式近似，但沒有父子關係的樣式，可使用「複製樣式」指令，然後編輯拷貝 ④「重設為基本樣式」功能可以中斷依據的父子關係。
106. (124) 有關將 InDesign 軟體文件中的段落樣式，對應至輸出的 HTML、EPUB 檔案的相關敘述，下列何者正確？ ①可使用「轉存標記」功能 ②可使用

「編輯所有轉存標記」功能 ③可以預視在 InDesign 版面中的「轉存標記」
④p、h1 及 h2 等是 EPUB/HTML 的預設基本樣式名稱。

107. (23) 有關國際標準書號(International Standard Book Number,簡稱 ISBN)的敘述，下列何者正確？ ①共有 11 碼 ②ISBN 第一單元為 978 代表圖書商品 ③台灣「群體識別號」為 957 ④ISBN 第三單元為之書名識別代碼。
108. (134) 有關 EAN 條碼的敘述，下列何者正確？ ①首碼若為 471 代表臺灣 ②印刷時只可放大、不可縮小 ③當印刷面積允許時，最好選擇 1.0~2.0 倍率條碼 ④縮小倍數越大的條碼，印刷精度要求越高，否則易造成條碼識讀困難。
109. (34) 有關 QR 碼 (Quick Response Code) 的敘述，下列何者正確？ ①是一維條碼的一種 ②在 2 個角落，印有較小，像「回」字的正方圖案 ③像「回」字的的正方圖案是幫助解碼軟體定位的圖案 ④QR 碼有容錯能力，QR 碼圖形如果有少許破損，仍然可以有被機器讀取內容成功的機會。
110. (124) 如下圖，在 InDesign 軟體中，有關文字編排的敘述，下列何者正確？ ①使用定位點功能可以較有效率的完成 ②「-」稱為前置字元 ③上圖文字編排的定位點為齊中定位點 ④「-」會依據定位點位置自行增減。

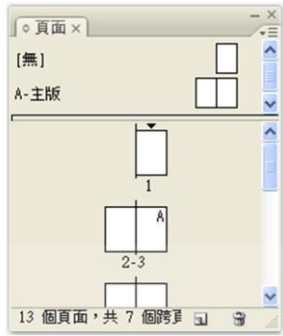
目 錄

第一章	-----	P3
第二章	-----	P12
第三章	-----	P65
第四章	-----	P102

111. (34) 如下圖在 InDesign 軟體中，有關「字元視窗」的敘述，下列何者正確？ ①字型為華康粗黑體 ②長二變形 ③字距為一個字的大小 ④行距為一個字的大小。



112. (24) 有關下圖頁面視窗之敘述，何者正確？ ①本文件為中翻書 ②本文件為對頁模式 ③本文第 3 頁為章節起始頁 ④本文件第 3 頁有套用主版 A。



113. (134) 有關 SVG 影像格式的敘述，下列何者正確？ ①是以形狀、路徑、文字和濾鏡效果描繪影像的向量格式 ②放大 SVG 影像，會減損其銳利度、細部或清晰度 ③Illustrator 支援轉存 SVG 影像格式 ④SVG 格式是以 XML 為基礎。
114. (134) 在 InDesign 軟體中，有關「標記與出血/頁面資訊」會呈現資訊的敘述，下列何者正確？ ①檔案名稱 ②操作者姓名 ③目前日期與時間 ④頁碼。
115. (124) 在 InDesign 軟體中，有關「標記與出血」的敘述，下列何者正確？ ①「裁切標記」定義頁面剪裁區域 ②「出血標記」定義超出剪裁區域頁面之尺寸大小 ③「拼版標示色標記」，供配色用 ④「色彩導表」加入代表 CMYK 油墨和灰色色調的彩色小方塊，供印刷時調整油墨的濃度。
116. (123) 有關 EPUB 3.0 版本的敘述，下列何者正確？ ①是 IDPF 於 2011 年認可的標準 ②支援音訊、影片 ③支援 JavaScript ④不支援文字直排。
117. (124) 在 InDesign 軟體中，有關「列印/進階」功能中的「OPI」敘述，下列何者正確？ ①可讓 InDesign 在輸出時，以高品質圖形取代低解析度的 EPS 代理圖形 ②忽略 OPI 可選擇性地忽略不同的讀入圖形類型(如 EPS、PDF 和點陣圖影像) ③「忽略 OPI」選項並亦適用於嵌入的圖形 ④EPS 檔案必須包含連結低解析度代理影像至高品質影像的 OPI 註釋，OPI 影像取代能夠運作。
118. (134) 有關 InDesign 「色彩設定」功能的描述，下列何者正確？ ①「使用中色域」是用來在 Adobe 應用程式中定義和編輯色彩的中介色彩空間 ②色彩管理規則若選擇「保留嵌入描述檔」則會將色彩轉換至目前的使用中色域描述檔中 ③「保留嵌入描述檔」選項是大多數工作流程的建議選項，因為它能提供一致的色彩管理 ④如果要使用安全 CMYK 工作流程，則請選取「保留編號 (忽略連結的色彩描述檔)」選項。
119. (124) 有關 InDesign 「色彩設定」中「轉換選項」的敘述，下列何者正確？ ①「感應式」選項主要是為了保留色彩之間的視覺關係，使肉眼看起來覺得一樣自然 ②「飽和度」選項犧牲色彩的精確度，使影像產生鮮活的色彩，適用於商業圖像 (例如圖案或圖表) ③「相對比色」與「感應式」選項相較，「感應式」可保留更多影像中的原始色彩 ④「絕對比色」讓落入目的地色域中的色彩保持不變，超出色域的色彩將被忽略，此比對方式尤其適用於預覽紙張色彩對印刷色彩的影響。
120. (123) 在 InDesign 軟體，開啟文件中若包含系統未安裝的字體時，軟體會有哪些反應？ ①會出現警告訊息，指出所遺失的字體 ②可以使用「文字 > 尋

找字體」功能，以尋找遺失字體 ③可以使用「文字>尋找字體」功能，以變更遺失字體 ④可以使用「文字>尋找字體」功能，上網搜尋遺失字體。

121. (123) 有關藍光光碟 (Blue-ray Disc) 的敘述，下列何者正確？ ①採用波長 405 奈米的藍色雷射光束來進行讀寫操作 ②台灣區碼為 A/1 ③解析度支援 1080p ④一個單層的藍光光碟的容量為 250GB。
122. (12) 有關影像檔案大小的敘述，下列何者為真？ ①解析度增為兩倍(色彩模式不變，檔案大小增為四倍 ②Grayscale 轉成為 CMYK 之色彩模式(解析度不變，檔案大小增為四倍 ③CMYK 的檔案大小約為 RGB 的檔案大小(解析度不變)的兩倍 ④解析度不變的情形下 16-bit(色彩深度)的 RGB 檔案大小事 8-bit(色彩深度)的 RGB 之四倍。
123. (134) 下列有關印刷台數的敘述何者為真？ ①印刷台數中的頁數最好要能成台 ②印刷台數一定是偶數台數 ③在計算印刷台數時沒有所謂「半台」的通則 ④封面頁通常計算為一台。
124. (123) 下列有關印刷台數之輪轉台的敘述何者為真？ ①1/2 輪轉台計算為一台 ②1/4 輪轉台計算為一台 ③印刷台數較少使用 1/8 輪轉台 ④兩個 1/2 輪轉台最好結合成為一台。
125. (234) 一本內頁 64 頁，菊十六開之騎馬釘裝(2 折)講義書，試問第 24~36 頁應落版於第幾台之中(封面台不計)？ ①第 5 台 ②第 6 台 ③第 7 台 ④第 8 台。
126. (1234) 一本內頁為 160 頁且印刷裝訂(膠裝)為 3 折 A4 大小之運動雜誌，在第 41~81 頁的落版中，應屬於哪些台(封面台不計)？ ①第 3 台 ②第 4 台 ③第 5 台 ④第 6 台。
127. (24) 下列何種影像檔案格式在置入 InDesign 後，並不具有部分編輯的能力？ ①PSD 檔案格式 ②GIF 檔案格式 ③TIFF 檔案格式 ④PDF 檔案格式。
128. (1234) 有一內頁為 360 頁 A4 大小的高中數學參考書，內頁平均分配為彩色、雙色與單色並採用不同紙張(且裝訂摺紙為 3 折)，下列有關台數的敘述何者為真？ ①整本書共有 25 台(含封面) ②內頁單色共有 8 台 ③內頁雙色共有 8 台 ④內頁彩色共有 8 台。
129. (123) 在編輯排版軟體若要新開啟檔案時(除了封面之外)，應注意下列那些設定？ ①版面尺寸大小 ②出血尺寸大小 ③邊界尺寸大小 ④裝訂書背大小。
130. (124) 在 InDesign 軟體編輯書籍版面時，以 A4 為版面尺寸，出血設定為(上 3 mm 下 3 mm 外 3 mm 內 0 mm，印刷邊界設定 10 mm，以不同的設定將其轉存成 PDF 檔案後，PDF 單頁之頁面大小可能為？ ①210*297 mm ②213*303 mm ③223*313 mm ④223*323 mm。
131. (234) 若要製作 A1 尺寸之高中招生宣傳海報，下列哪些軟體製作較為適宜 ①Photoshop ②Illustrator ③InDesign ④Corel Draw。
132. (1234) 印前應用相關軟體，可以使用到 Layer 功能的軟體有哪些？ ①Photoshop ②Illustrator ③InDesign ④Corel Draw。

133. (1234) 印前應用相關軟體，可以直接轉存或儲存為 PDF 的軟體有哪些？ ①Photoshop ②Illustrator ③InDesign ④Corel Draw。
134. (234) 印前應用相關軟體所轉存之 PDF 檔案，在放大倍率很高的同時且輸出時仍具有品質的軟體有哪些？ ①Photoshop ②Illustrator ③InDesign ④Corel Draw。
135. (123) 欲以 InDesign 編輯一本 10 萬字的小說，建議可使用的功能有哪些？ ①可在主頁面作編排之相關設定 ②可使用自動加頁碼之設定 ③可應用編輯樣式來編排內文 ④可使用拼版標示色以確保印刷文字黑色的濃度。
136. (1234) 有關雜誌與書籍在編排與落版上的異同，下列敘述何者為非？ ①書籍與雜誌(版心以外都為白底)一定都要有出血邊的設計 ②書籍與雜誌(除封面之外)一定都要考量書背寬度的大小 ③雜誌最好是「天對天落版」，書籍最好是「地對地落版」 ④書籍與雜誌在使用輪轉與張頁印刷機印刷時，落版方式並不會有差異。
137. (23) 有關書籍落大版上的敘述，下列何者為真？ ①同一本書籍一定只有中式或是西式翻法的設計 ②只有在封面台落大版時才需要考量書背寬度的大小 ③「天對天落版」與「地對地落版」都可得到相同印刷結果的書籍 ④左翻書與右翻書，落版方式並不會有所差異。
138. (124) 現在業界較常使用的落大版方式有哪些？ ①1-bit TIFF 落大版軟體 ②PDF 落大版軟體 ③在原生軟體直接自行落大版 ④在原生軟體使用外掛程式來落大版。
139. (13) 有一內頁為 720 頁 A4 大小的參考書，內頁彩色與內頁雙色各有一半的頁數(採用不同紙張)，並以 A1 紙張印刷，下列有關台數的敘述何者為真？ ①整本書共有 47 台(含封面) ②整本書共有 46 台(含封面) ③內頁彩色共有 23 台 ④內頁雙色共有 22 台。
140. (234) 若非要在 InDesign 軟體內自行進行落大版的工作，較為適合置入落版的檔案格式有？ ①DOC ②TIFF ③EPS ④PDF。
141. (234) 下列有關 Acrobat 軟體的敘述，何者為真？ ①只有輸出於彩色雷射印表機中 ②開啟檔案後可進行影像圖檔的修改 ③可以檢視檔案之印刷四色分色的結果 ④可以使用 OCR(Optical Character Recognition)的功能。
142. (23) 有關 Acrobat Reader 的敘述，下列何者為非？ ①可從 Adobe 官網免費下載 ②開啟檔案後可進行簡單的影像圖檔修改 ③可以檢視檔案之印刷四色分色的結果 ④可以觀看 3D 的影像內容。
143. (234) 印前應用相關軟體中，屬於向量的軟體有哪些？ ①Photoshop ②Illustrator ③InDesign ④Corel Draw。
144. (134) 網路圖片影像下載後，若要用於印刷品的輸出，下列在檔案轉換尺寸時的敘述何者為真？ ①最好不要改變影像畫素數量 ②不要改變文件尺寸之寬度與高度 ③不可改變文件尺寸之色彩深度 ④不可改變解析度。
145. (234) 使用落大版軟體，將檔案輸出於 CTP 之前時，一定需要輸入設定之資料有哪些？ ①台數的多寡 ②裝訂方式 ③小版尺寸 ④咬口的距離。

146. (134) 若有一份內頁為 128 頁的公關小冊子(一台為 16 頁)，可有騎馬釘與膠裝的裝訂方式(封面台不計)，下列有關落版頁數與台數的敘述何者為真？
 ①兩種裝訂方式之 P1~P8 都在第一台 ②兩種裝訂方式之 P121~P128 都在第八台 ③P65~P72 膠裝是在第 5 台，騎馬釘裝訂是在第 8 台 ④P33~P40 膠裝是在第 3 台，騎馬釘裝訂是在第 5 台。
147. (134) 一本以風景為主的雜誌，內頁為 72 頁(A4 大小且以 A1 印刷、膠裝裝訂)，雜誌常有跨頁的大幅影像，此類影像最好的落版配置要在哪些頁數，較能確保印刷顏色的穩定性與一致性？ ①P8~9 ②P16~17 ③P40~41 ④P56~57。
148. (23) 某大學新聞性社團，若要出版印刷 8 個版面(A3)以文字為主的小型報紙，在圖文組版時較可能使用下列哪些軟體？ ①Photoshop ②Illustrator ③In Design ④Flash。
149. (1234) 一般而言，製作電子書與一般紙本書，在製作概念有所差異，下列敘述何者為真？ ①紙本書要考量裝訂方式來考慮如何落版，而電子書卻不需要 ②紙本書以 CMYK 顏色為主，但電子書卻是以 RGB 顏色為主 ③紙本書要考慮出血，但電子書不需要 ④膠裝紙本書要考慮封面書背的寬度，電子書卻不需要。
150. (234) 一本騎馬釘裝的雜誌，在編輯排版時要考慮的因素有哪些？ ①雜誌之上下邊界留白宜加大些 ②可以不用考慮書背寬度的大小 ③頁數與台數不宜過多 ④雜誌在越靠近雜誌之中間頁數時，編輯排版要注意內縮。
151. (234) 印刷一本 A3 的商業型攝影雜誌(沒有插頁時)，較不可能使用的輪轉台之方式有哪些？ ①1/2 輪轉 ②1/4 輪轉 ③1/8 輪轉 ④1/16 輪轉。

19100 印前製程 乙級 工作項目 05：輸出

1. (2) 數位印刷可以有所謂 CTP 的詮釋，下列敘述何者為非？ ①Computer-to-Paper ②Computer-to-Plate ③Computer-to-Proof ④Computer-to-Print。
2. (3) 所謂的 CTcP 是指 ①Computer - to - Conditional - Plate ②Computer - to - Convenient - Plate ③Computer - to - Conventional - Plate ④Computer - to - Convertible-Plate。
3. (3) 某一 CTP 之解析度為 1270 dpi，表示每一公分擁有 ①127 個點 ②254 個點 ③500 個點 ④1270 個點。
4. (3) 假設印刷在每一印刷色當中，只能表現 101 種不同的階調，所以要印製 200 LPI 的攝影專輯時，其 CTP 的解析度應是多少即可？ ①1200 dpi ②1800 dpi ③2000 dpi ④2400 dpi。
5. (2) 欲印刷一份 200 線的寫真集刊物，下列 CTP 的選擇何者為非？ ①以高解析度來進行輸出的工作 ②為確保時效，可以以 1200 dpi 來輸出 ③可以嘗試以複合式(Hybrid)網點來輸出 ④選擇 CTP 比 CTF 為佳。

6. (4) 一般而言，1200 dpi 與 2400 dpi 不同解析度的 CTP，下列敘述何者為真？
①前者輸出擁有較多版材之選擇 ②前者輸出品質較佳 ③前者所占體積較大 ④前者輸出速度較快。
7. (3) 向量圖形輸出時，下列敘述何者為真？ ①紙張必需是塗佈紙張 ②噴墨印表機比雷射印表機之輸出品質要優 ③輸出設備的解析度要高，才能顯現製作的品質 ④噴墨印表機的色墨一定要很多。
8. (3) 目前業界常用的大圖輸出設備，下列敘述何者為非？ ①提供多色印刷輸出 ②提供大尺寸印刷輸出 ③提供雙面印刷輸出 ④提供塗佈紙張印刷輸出。
9. (3) 一般編輯排版軟體所製作的一本書，是可以直接輸出到 CTP 中，也可以透過 RIP 再輸出到 CTP，下列那一項敘述較為恰當？ ①不透過 RIP 輸出之檔案較節省整體輸出時間 ②不透過 RIP 輸出的檔案較能控制輸出裝置 ③二者方式都做 RIP 處理 ④不透過 RIP 輸出有較佳的效率。
10. (2) 將檔案輸出到 RIP 時，下列敘述何者為真？ ①不管任何檔案都能接受並運算 ②最好是 PDF 檔案，因為簡單方便且問題較易掌握 ③剛更新的 RIP，一定能解決舊版本的檔案 ④一定要使用原生檔案來輸出。
11. (4) 業界使用新版本的 RIP，在其分色輸出時，下列敘述之注意事項何者為非？ ①皆能解譯 RGB 與 CMYK 之圖檔 ②皆能解譯 OPI 高低檔之圖檔 ③皆能解譯部分壓縮過的圖檔 ④不能解譯具有 CMS 之 ICC Profile 之檔案。
12. (1) 若要加速供應 CTP 之 RIP 輸出的速度，最為經濟實惠的方式為何？ ①如不影響品質時，降低輸出的解析度 ②更換較快速的 CPU ③更改作業系統平台 ④更新版本。
13. (2) 軟體 RIP 與硬體 RIP 的比較，下列敘述何者為非？ ①前者版本更新較為容易 ②前者僅適合用於 PC 級的工作站 ③前者更新的價格較後者為低 ④前者較容易進行維護。
14. (2) 在 RIP 中所謂的 ROOM 代表的意義是 ①Rip Once Okay Many ②Rip Once Output Many ③Rip Only Okay Many ④Rip Only Output Many。
15. (2) 目前業界所使用的 RIP 大多以 Adobe 為核心，當輸出相同的檔案給不同公司的 RIP 時，下列敘述何者為真？ ①其運算後的結果都會一樣 ②運算速度的快慢多少會有些差異 ③都有 Ripping 後之預檢檔案的功能 ④其網點擴大的情形較少發生。
16. (4) 應用 CTP 與 CTF 作為輸出裝置，輸出時兩者之間的差異，下列敘述何者為真？ ①CTP 的輸出解析度與 CTF 一樣高 ②CTP 應比 CTF 有較小的網點大小 ③CTP 輸出材質成本較 CTF 低 ④輸出材質不一樣。
17. (3) CTP 的輸出版材較不為商業印刷領域所使用的版材為 ①銀鹽版 ②PS 版 ③聚酯版 ④熱感版。
18. (2) 商業印刷在 CTP 的設定選擇上，大都以 2400/2540 dpi 為輸出解析度，其最主要原因是 ①因為業界都是這樣來輸出 ②這樣輸出的品質就可以接受了 ③這是 CTP 的最大輸出解析度 ④因為我的主管教我這麼設定的。

19. (3) 目前常用的打樣方式，下列敘述何者為非？ ①數位打樣已經成為主要趨勢 ②印刷機打樣基本上還是客戶的最愛 ③打樣可以因為印刷技術的提升而忽略 ④部分客戶還是可以接受螢幕軟式打樣的方式。
20. (4) 將檔案透過軟體轉存成 PDF 輸出時，以下敘述何者為非？ ①可使用 InDesign 直接轉存為 PDF ②可使用 Illustrator 直接轉存為 PDF ③可使用 QuarkXpress 直接轉存為 PDF ④不可使用 Distiller 儲存為 PDF。
21. (4) 以下何種標準之 PDF 檔案可以接受並於 RIP 時，運算 CMS 之 ICC- Profile？ ①PDF/X-1a ②PDF/X-1b ③PDF/X-1c ④PDF/X-2.0。
22. (3) 一般在所謂色彩管理系統中，為確保印刷品質需要校正輸出裝置，下列何種輸出裝置較不需要校正？ ①CRT 電腦螢幕 ②TFT-LCD 電腦螢幕 ③黑白雷射印表機 ④彩色噴墨印表機。
23. (3) 現今業界所最常使用之拼大版軟體輸出前之最佳檢查點為 ①以最終輸出的印版或是底片為主 ②以 PDF 檔案呈現為主 ③以 Ripping 之後的預檢檔案為主 ④以編輯排版軟體製作的檔案為主。
24. (3) Photoshop 可以以儲存四色分色之 DCS 檔案，其英文全名為 ①Desktop Color Screen ②Desktop Color Script ③Desktop Color Separation ④Desktop Color System。
25. (2) 目前有關印刷業常用的雷射印表機與噴墨印表機，下列敘述之差異何者為非？ ①設備價格都相當昂貴 ②色墨都是只有 C、M、Y、K 四色 ③輸出尺寸是雷射印表機較受限制 ④碳粉與墨水的價格也都相當昂貴。
26. (4) 有關大圖輸出機(Plotter)的敘述何者為非？ ①多為噴墨印表機 ②輸出尺寸大多大於 A2 ③墨水匣大都多於四色墨水匣 ④列印輸出品質一定優於雷射印表機之列印輸出品質。
27. (3) 以菊全紙張印刷 A5 尺寸之「明星風尚雜誌」之某一台，且為二分之一輪轉台，試問此台之頁數共有幾頁？ ①4 頁 ②8 頁 ③16 頁 ④32 頁。
28. (2) 數位印刷與傳統印刷之比較，一般而言下列敘述何者為非？ ①前者的印刷台數較後者為多 ②前者較不適合處理可變印紋印刷 ③前者較適合短版印刷 ④前者的印刷品質較不理想。
29. (3) CTP 輸出網點時，有關 RIP 內有多種網點形狀的選擇，下列敘述何者為非？ ①印刷時其網點擴大的比例會有些許不同 ②網點形狀的選擇在印刷後會有不同視覺上的感覺 ③網點形狀的選擇與印刷品質無關 ④印刷品類型的選擇需要特別注意。
30. (3) 通常 RIP 都安裝在伺服器中進行數位檔案之解譯工作，所以在 RIP 程式中設定過網的條件，下列何者不在此條件設定範圍之內？ ①網點的形狀 ②網點的角度 ③網點的面積大小 ④網點的線性修正。
31. (1) 經過 RIP 解譯後的四色分色電子檔案，通常被稱之為 ①1-bit TIFF ②1-bit EPS ③1-bit JPG ④1-bit PDF。
32. (4) RIP 軟體負責解譯來自設計者之電子檔案，以符合頁描述語言的標準規範稱之為 ①Postpress ②Postprocess ③Postpackaging ④Postscript。

33. (1) 目前業界流行將高資料量檔案進行互傳聯繫，所採用的方式為 ①FTP ②E-mail ③Bluetooth ④Cable 。
34. (3) 一份 PDF 圖文組版檔案，最後變成輸出網點的四色分色檔案的過程，是因為運用了下列何者的功能？ ①CMS ②DCS ③RIP ④OPI 功能。
35. (4) 數位印刷設備通常會配備一套 RIP 作為列印控制系統，請問以下何種功能並不在此系統內？ ①列印尺寸 ②落版規則 ③列印數量 ④灰色置換 。
36. (4) 下列何者之印刷品較適用軟式打樣提供給客戶校稿？ ①選舉候選人之競選海報 ②商業雜誌 ③報紙之房地產廣告 ④武俠小說之內頁 。
37. (1) 有關輸出議題，下列敘述何者為非？ ①數位打樣顏色之表現與紙張種類無關 ②自動落大版軟體大多利用檔名規範來定義落版頁序之管理 ③Overprint 通常運用於黑色 ④Trapping 用來防止套印不準 。
38. (2) 下列敘述何者為非？ ①拼版標示色為四色滿版黑 ②騎馬裝釘的書刊可以不限頁數的多寡 ③任何書刊內頁都必須製作版權頁 ④平面書刊出版都應申請 ISBN 。
39. (4) 下列敘述何者為非？ ①1-bit TIFF 本身已有檔案壓縮 ②雖然印前製程已相當自動化，但其後端檢測程序仍相當重要 ③Solid Ink Density 與 Dot Gain 會影響 CTF 與 CTP 的輸出 ④RAM 是一種常見檔案往返使用的儲存媒介 。
40. (4) 有關處理與輸出的議題，下列敘述何者為非？ ①點陣圖的影像越多，就有愈多資訊需要處理，處理資料愈多，當然處理時間就愈長 ②輸出時轉譯速度的快慢，是依照輸出設備解析度而定 ③輸出設備解析度愈高，由頁面所轉譯出的點陣圖畫素愈多 ④CTP 與 CTF 在相同解析度輸出時，其輸出時間是沒有差異 。
41. (4) 書版在印前製作時需要注意的事項，下列敘述何者為非？ ①封面之摺頁尺寸大小的設定 ②書背寬度的設定 ③書籍裝訂方式的選擇 ④封面顏色深淺的選擇 。
42. (4) 有關網路傳輸之敘述，下列何者為非？ ①一般內部電腦工作站能夠互相連接是採用乙太網路規格 ②無線網路以傳送資料分為語音網路和數據網路 ③某社區網路興建所謂 FTTH 之高頻寬設計用的是光纖為主 ④紅外線傳輸非常適合做大型資料傳輸出版 。
43. (2) RIP 有所謂的硬體 RIP 與軟體 RIP，下列敘述何者為真？ ①前者運算速度較快 ②前者比後者升級速度較慢 ③前者僅適合 Unix 為 OS 的電腦平台 ④現今業者使用前者較多 。
44. (1) 欲列印一份 21 cm×29.7 cm 頁面的彩色樣張後，發現所印出的 A4 紙張內容變小，其可能發生的原因是 ①受限印表機起印點須搭配紙張列印範圍而自動變小 ②印表機設計不良 ③驅動程式沒有安裝完整 ④檔案設計異常 。
45. (3) 當圖文整合完成之後，在要求速度、費用與品質的同時，可以利用下列何種輸出打樣方式，是一種「魚與熊掌」中相對較佳的解決方式？ ①打樣機打樣 ②印刷機打樣 ③大圖輸出機打樣 ④螢幕軟式打樣 。

46. (2) 有一刊物為 200 線印刷輸出，其影像的掃描解析度「最少」需要多少 dpi，就可以表現還不錯的印刷品質？ ①200 dpi ②300 dpi ③450 dpi ④500 dpi。
47. (4) 在印前相關軟體中，可以與影音結合而成為數位出版的軟體是 ①Photoshop ②Illustrator ③Corel Draw ④InDesign。
48. (2) 在 AM、FM、Hybrid 網屏網點的敘述當中，下列何者為非？ ①AM 網屏是利用網點大小不同來表現層次 ②AM 網屏利用網點不同形狀來表現層次 ③FM 網屏是利用網點大小相同，網點數目多寡來表現層次 ④Hybrid 網屏是利用部分網點大小不同以及部份網點大小相同，網點數目多寡不同來表現層次。
49. (4) 目前市面上的數位印刷的輸出設備，其顏色相當多元，除了最為基本的印刷四原色(CMYK)之外，其他的顏色在下列敘述較不常使用？ ①LC 與 LM ②RGB ③LC 與 Gray ④LC 與 LY。
50. (4) 數位打樣之敘述，下列何者最為恰當？ ①最好使用銅版系列紙張 ②最好使用多色噴墨印表機 ③最好使用四色碳粉印表機 ④最好使用印刷品所使用的印刷紙張。
51. (1) 所謂的 OPI，其英文為 ①Open Prepress Interface ②Open Press Interface ③Open Postpress Interface ④Open Process Interface。
52. (3) 在 CTP 當中有所謂的 VLF 機種，其英文的意義是 ①Very Low Format ②Very Large Frequency ③Very Large Format ④Very Low Frequency。
53. (3) 從 1200 dpi 之彩色雷射印表機印出彩色樣張後，檢視內容中的標題字出現了鋸齒狀，發生此原因的可能為 ①標題字已經轉成外框字來輸出 ②此印表機有 Postscript 的解譯能力 ③標題字使用 True Type 輸出 ④標題字使用 Open Type 輸出。
54. (3) 印刷線數與掃描解析度的設定，有關兩者之間的關係，下列敘述何者為真？ ①其倍數越高越好 ②其倍數越低越好 ③倍數約在 1.5 到 2 倍即可 ④其倍數的多寡並不影響印刷輸出的品質。
55. (4) 印刷科技大幅的進步之後，報業的印刷時效也與日俱增，截稿時間延後，因此最為開心的是 ①報社老闆 ②總編輯 ③印刷機的操作師傅 ④一般讀者。
56. (2) 有關用於 CTP 中所謂的環保印版，下列敘述何者為真？ ①可適用於所有 CTP 輸出設備 ②不會對環境造成重大傷害 ③不同廠商的版材其特性完全相同 ④仍需要顯影劑定影劑等化學藥劑的處理。
57. (4) 在 FM 網屏網點的敘述當中，下列何者為非？ ①FM 網屏的網點大小的設定上也可以不同 ②FM 網屏也可以有基本網點大小之分 ③FM 網屏是利用網點大小相同，網點數目多寡來表現層次 ④FM 網屏所印刷出來的印刷品質一定優於 AM 網屏所印刷出來的品質。
58. (3) 因應數位典藏與數位出版的潮流，印刷業界要將早期的印刷品數位化，下列敘述何者為非？ ①直接以高階掃描機加以掃描，並轉成為數位電子檔案 ②用高階數位相機直接翻拍成為電子檔案 ③以 Copy Dot 的方式將

以往的印版加以掃描，並轉成數位電子檔案 ④以 Copy Dot 的方式將以往的網片加以掃描，並轉成數位電子檔案。

59. (4) 影像檔案在輸出時，下列敘述何者為真？ ①RIP 只能解譯 RGB 色彩模式檔案 ②RIP 只能解譯 CMYK 色彩模式檔案 ③RIP 同時只能選擇解譯一種色彩模式檔案 ④RIP 能同時解譯 CMYK 與 RGB 的色彩模式檔案。
60. (4) 欲原寸掃描一張用於 200 線印刷之正片，且印前組版時原稿將放大為 400%，其掃描之解析度應為多少較理想？ ①400 dpi ②600 dpi ③800 dpi ④1200 dpi。
61. (1) 網點擴大可能會在印刷時產生，我們最好要加以避免，下列敘述何者為真？ ①直接以 CTP 輸出印版，減少晒版可能產生的網點擴大 ②增加影像檔案之色彩層次，豐富其色彩濃度 ③直接以較高解析度的 CTF 輸出網片 ④更換較厚的印刷紙張。
62. (3) CTP 印版輸出品質有異，可能要加以檢查的敘述，下列何者為非？ ①顯影液藥水的濃度不足 ②定影液藥水的濃度不足 ③水洗的時間不足 ④雷射頭的能量設定不足。
63. (2) 有關 CTcP 與 CTP 的敘述，下列敘述何者為非？ ①印刷師傅均可接受二者的版材 ②前者設備的費用較為經濟實惠 ③前者與後者的輸出程序都差不多 ④前者的輸出版材，並不屬於環保版材。
64. (3) GCR(灰色置換)的英文全名為 ①Gray Color Replacement ②Graphic Color Replacement ③Gray Component Replacement ④Graphic Component Replacement。
65. (1) GCR(灰色置換)的應用已經有一段時日了，下列敘述何者為非？ ①通常針對文字的顏色加以處理之 ②可在 Photoshop 之內加以處理之 ③也可適合用於報業印刷 ④可以在圖檔掃描時加以處理之。
66. (4) 現今市場上又開始討論 GCR(灰色置換)，下列敘述之優點何者為非？ ①可以降低彩色油墨的使用量 ②提高印刷適性 ③色彩的亮度與對比會增加 ④CTP 輸出之時間較短。
67. (2) 執行一份 A4 完成尺寸檔案列印輸出，當您指定 A3 紙張卻選擇『配合紙張調整大小』選項時，通常會發生下列何種狀況？ ①印出頁面不變 ②印出頁面變大 ③印出頁面變小 ④印出紙張變小。
68. (3) 檔案製作完畢欲輸出於 CTP 時，下列敘述需注意的事項，何者為非？ ①輸出尺寸是否正確 ②輸出色版的數目是否正確 ③輸出解析度一定要是 2400 dpi ④輸出材料是否為印版。
69. (2) 完成電子檔儲存並輸出的檔案格式，以何者較常用且具未來性？ ①EPS ②PDF ③JPG ④TIFF。
70. (3) Acrobat 的版本與 PDF 版本之間的關係，下列敘述何者為真？ ①Acrobat 5.0 相容於 PDF 1.5 ②Acrobat 6.0 相容於 PDF 1.7 ③Acrobat 7.0 相容於 PDF 1.6 ④Acrobat 8.0 相容於 PDF 1.8。
71. (4) 有關檔案輸出到輸出裝置，下列敘述何者為非？ ①要注意到輸出裝置的

解析度 ②要注意到輸出裝置可輸出的大小尺寸 ③要注意到輸出裝置可以接受的檔案格式 ④要注意到輸出裝置的費用。

72. (1) 影像圖檔可儲存的色彩模式有 RGB 與 CMYK，下列敘述何者為非？ ①前者檔案較後者大 ②前者色域超過後者 ③前者層次階調數優於後者 ④前者之影像處理速度較快。
73. (2) 有兩個相同內容不同色彩模式的檔案要輸出，A 檔案為 RGB 色彩模式，B 檔案為 CMYK 色彩模式，下列敘述何者為非？ ①A 檔案之檔案大小較小 ②A 檔案傳輸時間較長 ③A 檔案 Ripping 時間較長 ④A 檔案較能保有較多的色彩層次。
74. (3) PDF 格式是時下所謂電子書的一種類型，因此在原生軟體輸出轉存為 PDF 檔案時，最好轉存為何者較佳？ ①Printer ②Press ③Screen ④Proof。
75. (2) 掃描機之最大掃描放大尺寸為 200%(並以此為掃描之設定)，印前組版時原稿必需放大為 800%，印刷品為 100 線，試問其掃描機之解析度設定多少即可？ ①300 dpi ②600 dpi ③900 dpi ④1200 dpi。
76. (4) 某一檔案為 RGB 色彩模式，其檔案大小為 H MB，若此檔案改為 CMYK 色彩模式且解析度增加為兩倍，檔案大小變為多少？ ①4/3H MB ②2H MB ③8/3H MB ④16/3H MB。
77. (1) 下列之印前相關的軟體中，不屬於向量美工設計繪圖軟體為何？ ①Photoshop ②Illustrator ③Corel Draw ④Freehand。
78. (2) 有關檔案輸出到 CTP 或大圖輸出機之描述中，下列敘述何者較不常使用？ ①原生軟體檔案→ RIP → CTP ②原生軟體檔案→ CTP ③原生軟體檔案→ RIP → 大圖輸出機 ④原生軟體檔案→ PDF → RIP → CTP。
79. (2) 有關跨媒體輸出之定義，下列敘述何者為真？ ①輸出在報紙與雜誌媒體上之印墨濃度都須一致 ②輸出於不同 TFT-LCD 螢幕上會有接近的顏色 ③輸出在雷射印表機與噴墨印表機色彩表現之彩度相同 ④輸出於塗佈紙張與非塗佈紙張上，且其網點大小都需相同。
80. (1) 當一份數位圖文檔案經過 RIP 解譯過程中，因出現障礙而無法順利完成四色分色過網時，通常 RIP 端會出現下列何種異常警示？ ①Postscript Error ②Driver Error ③Media Error ④Dot Error。
81. (24) 商業雜誌印刷因印刷技術的進步而可向後展延開印時間，下列敘述何者為真？ ①印刷師傅很開心來操作印刷機而沒有時間壓力 ②編輯台的截稿時間應可向後遞延 ③運送系統可以更早拿到雜誌進行遞送的服務 ④讀者應可閱讀到更新的雜誌內容。
82. (1234) 國內商業印刷與報業印刷的差異，下列敘述何者為真？ ①前者印刷線數(LPI)較後者高 ②前者較多使用 CTP 製版 ③後者使用之紙張較少壓光加工 ④後者使用之紙張以捲筒紙為主。
83. (123) 有關影像圖片輸出之敘述，下列何者為非？ ①影響的解析度高，印刷的品質一定佳 ②影像在編輯軟體上編排時放大後，輸出品質一定會變差 ③影像在編輯軟體上編排時縮小一半後(如有設定壓縮)，輸出品質不會有影響 ④影像解析度過低時，影像輸出會有馬賽克效果的感覺。

84. (13) 有關 CTP 印版之敘述，下列何者為真？ ①CTP 之印版價格較為經濟 ②Photopolyme 印版較適合商業印刷 ③環保印版(免沖洗)的耐印量較差 ④銀鹽印版之印刷品質最優。
85. (24) 有關環保印版(免沖洗)的敘述，下列何者為真？ ①印版價格最經濟實惠 ②沖版不需經過化學過程處理的印版 ③較適合長版印刷 ④保留版的保存較為不易。
86. (13) 假設每一個 RGB 色版之色彩階調層次有 4,096 色，下列有關影像色彩深度之敘述何者為非？ ①RGB 共有 24-bit ②RGB 有共 36-bit ③CMYK 有共 32-bit ④CMYK 共有 48-bit。
87. (134) 有關複合式網站(Hybrid Screening)輸出的敘述，下列何者為真？ ①多用於傳統印刷上 ②多用於數位印刷上 ③多以 CTP 輸出為主 ④印刷機與印版的選擇關係到印刷品質。
88. (234) 一般將 PDF 檔傳輸於 RIP 後，會在輸出前有「預視」的習慣，下列敘述何者為真？ ①浪費時間的舉動，可考慮省略之 ②可再次確認圖文的位置與顏色的正確性 ③此為確保輸出的錯誤率降低 ④此為必要之過程，可以降低生產成本。
89. (234) 欲輸出資訊到 CTF 與 CTP 時，共同需要注意的設定有哪些？ ①咬口大小的設定 ②解析度的設定 ③底片/印版大小的設定 ④四色分色輸出的設定。
90. (1234) 數位印刷輸出的應用已經相當多元，其相關應用有哪些？ ①室內裝潢與建材 ②標籤包裝印刷 ③事務性與直郵印刷 ④廣告燈箱與大圖輸出。
91. (123) 目前業界較常使用 PDF 檔案用於輸出的工作，其原因有哪些？ ①PDF 作業流程已成為業界主流 ②PDF 檔案較小且易於攜帶 ③輸出時易於管理與除錯 ④沒有世界標準可遵循。
92. (1234) 有一圖文並茂之 PDF 海報檔案，要輸出到大圖印表機上，結果只有部分海報內容被列印出來，其可能的原因有？ ①輸出尺寸設定錯誤 ②放大縮小比例設定錯誤 ③轉存成 PDF 檔時未將圖檔平面化 ④此 PDF 檔案儲存之版本，與印表機有相容性之問題。
93. (234) 有一 A3 大小之 DM，原本要在原生檔案輸出到印表機上，內容有點陣與向量軟體儲存的 EPS 檔案，建議輸出前轉存為 PDF 檔案後再輸出，其可能原因有？ ①可以在 Acrobat Reader 中修改內容 ②可包含字體與圖檔 ③PDF 可以跨平台輸出 ④印表機不需要支援 Postscript 之解譯能力。
94. (124) 坊間有 PDF 外掛程式，不需要回到原生軟體進行檔案修改，其功能有？ ①可簡單的修改文字的顏色 ②可任意變更檔案大小 ③可任意增減影像圖檔 ④可簡單的修改英文文字。
95. (134) 考慮 CTP 印版的選用上，下列敘述何者為非？ ①任何印件之印版耐印量一定都要高 ②熱感版有不錯之印刷品質 ③環保印版(免沖洗)較經濟實惠 ④PS 版是長版印刷之最佳印版選擇。
96. (1234) 有關電腦螢幕 RGB 色光三原色顯示顏色多寡之敘述，下列何者為真？ ①RGB 共有 24-bit 時顯示顏色約為 1,677 萬色 ②RGB 共有 8-bit 時顯示

顏色為 256 色 ③RGB 共 12-bit 時顯示顏色為 4,096 色 ④RGB 共有 16-bit 時顯示顏色為 65,536 色。

97. (134) 有關 PDF 檔案經過 Ripping 之後的資料(1-Bit TIFF), 下列敘述何者為非? ①適合用於所有的數位印刷列印設備 ②僅適用於某特定輸出設備 ③適合用於數位打樣設備 ④僅適用於所有的 CTP 與 CTF。
98. (123) 有關複合式網點的敘述, 下列何者為真? ①有 AM 與 FM 網點同時存在 ②印刷時的要求標準較高 ③印刷線數通常較 AM 網點之線數為高 ④印刷線數通常較 FM 網點之線數為高。
99. (123) 在 InDesign 中置入相同的彩色影像圖檔(300DPI)檔案, 但儲存不同解析度的 A 檔案(300 dpi) B 檔案(600 dpi) C 檔案(900 dpi) D 檔案(1,200 dpi), 以一般方式轉存為印刷品質的 PDF 檔案輸出於 CTP, 並由傳統張頁式平印刷機印刷, 下列有關印刷品質的比較敘述, 何者為非? ①A 優於 B ②B 優於 C ③C 優於 D ④ABCD 的差異並不大。
100. (24) 數位打樣已漸為印刷買家所接受, 下列敘述何者為真? ①因圖檔已經轉換為 CMYK 的色彩模式 ②已經透過 CMS 來確保印刷顏色的品質 ③打樣與印刷成品使用相同紙張 ④因為數位輸出時已經做了抽點的運算, 可以較接近真實的印刷品。
101. (34) 檔案輸出至 CTF(輸出後再曬版)與 CTP 後, 下列有關印刷品質比較之敘述何者為真? ①印刷品質與 CTP 或是 CTF 無關 ②CTP 較不環保 ③CTP 的 dot gain 會較 CTF 為少 ④CTP 之印刷線數通常可較高。
102. (1234) 有可用於軟式打樣(螢幕打樣)的輸出裝置有哪些? ①LED 螢幕 ②CRT 螢幕 ③Plasma 螢幕 ④LCD 螢幕。
103. (234) 下列有關輪轉印刷機的印刷與落版方式之敘述, 何者為非? ①後端可以直接進行摺紙的工作 ②只能適用「天對天」的落版方式 ③與張頁印刷機的落版方式一定相同 ④只能進行單面印刷。
104. (123) 某一精品廣告欲刊登於國內各大報社之報紙當中, 在強烈要求品質之下, 有關其製作轉存 PDF 檔案且內含 ICC 色彩描述檔, 下列敘述何者為非? ①此單一 PDF 檔案適合所有報社之報紙印刷之用 ②此單一 PDF 檔案適合使用相同磅數的報社之報紙印刷之用 ③此單一 PDF 檔案適合使用不同印刷線數的報社之報紙印刷之用 ④此單一 PDF 檔案只適合某一家報社之報紙印刷之用。
105. (123) 某一內含 ICC 色彩描述檔之 PDF 檔案, 欲輸出於大圖印表機, 且要有高印刷品質與色彩的情形之下, 下列敘述何者為非? ①此檔案適合輸出於某廠牌之全部印表機 ②此檔案適合輸出於某廠牌之某一機種之所有印表機 ③此檔案適合輸出於某廠牌某一種某一特定之印表機 ④此檔案適合輸出於某廠牌某一機種某一特定之印表機與某一特定紙張。
106. (234) 3C 產品具有拍攝功能, 且其拍攝之畫素量越來越多, 下列有關拍攝影像檔案輸出的敘述, 何者為真? ①800 萬畫素拍攝的數位相機一定優於 800 萬畫素的平板電腦 ②800 萬畫素的檔案, 可以洗出還不錯品質 A4 大小的照片 ③使用平板電腦、智慧型手機與專業單眼相機拍攝相同畫素量的

影像，其相紙輸出的品質還是會有些差異 ④若有選擇的話，還是建議專業單眼相機來拍攝，因其影像品質還是較為理想。

107. (123) 使用專業數位相機拍攝攝影寫真，有關其輸出品質好壞之敘述，下列何者為非？ ①儲存之檔案格式不會影響輸出品質 ②鏡頭的解析力不會影響輸出品質 ③全幅或是半幅的 CCD 不會影響輸出品質 ④畫素量的多寡(輸出尺寸不大)較不會影響輸出品質。
108. (1234) 使用 3C 產品拍照並將之輸出於 4*6 之相紙上時，下列敘述何者為非？ ①畫素量一定要很高 ②一定要使用專業的單眼數位相機 ③輸出時一定用轉為 CMYK 之色彩模式 ④輸出之影像之色彩深度一定要多。
109. (124) 若欲製作電子書於平板電腦與智慧型手機上，需要注意的事項，下列敘述何者為真？ ①要注意作業系統 ②要注意螢幕面板的解析度 ③要注意螢幕面板的生產製造商 ④要注意影像的色彩模式。
110. (1234) 有關 3D 光柵板印刷之平板印刷與噴墨印刷的比較，下列敘述何者為真？ ①前者之印製成本較高 ②前者適合大量印刷 ③後者顏色的視覺效果較佳 ④後者 3D 效果之視覺品質較差。
111. (1234) 有關 3D 光柵板印刷輸出的敘述，下列何者為真？ ①被印材料大多為非紙張材料 ②輸出時使用的解析度較高 ③顏色的一致性較難控制 ④大多使用 UV 印刷機印刷。
112. (123) 有關 3D 光柵板印刷，在不同印刷設備輸出的敘述，下列何者為真？ ①數位 UV 印刷機可以直接噴印於光柵板上，再進行白墨的印刷 ②一般數位噴墨印表機，先噴印於一般紙張後，再將此紙張黏合於光柵板上 ③傳統 UV 平板印刷機直接印刷於光柵板上，再進行白墨的印刷 ④一般數位雷射印表機，先噴印於一般紙張後，再進行白墨的印刷，最後將此紙張黏合於光柵板上。
113. (1234) 一般大圖列印輸出時，要特別注意之列印設定，下列敘述何者為真？ ①紙張的選擇 ②紙張尺寸大小的選擇 ③放大縮小的比例 ④輸出色彩的選擇。
114. (1234) 有關一般用於數位打樣的大圖輸出裝置之敘述，下列何者為真？ ①基本上輸出噴印的網點屬於 FM 網點 ②色濃度域較一般傳統印刷之油墨為廣 ③經過軟體的修改，可以模擬傳統印刷不同的網點大小 ④建議透過 RIP 來進行硬式打樣的輸出工作。
115. (123) 下列對於數位打樣的敘述何者為佳？ ①所謂數位打向，就是把電腦製作的葉面，直接經彩色印表機輸出，以檢查印前的圖像及版面、文字等，為印刷及後加工提供參考的樣張 ②過程毋須經過底片輸出，可直接將圖文以數位方式輸出至鐳射光源輸出機，經由輸出機直接將圖文在 CTP 版上成像 ③可省去底片成本及製版流程及減少環境污染 ④輸出速度較傳統樣慢的問題，顯示卡升級即可解決。
116. (123) 與傳統打樣技術相比，數位打樣技術中，對於彩色圖像表現的特點應為何？ ①圖像的階調範圍、層次表現是否清楚 ②顯現的色相或飽和度是否達到需求 ③亮度、對比、色溫均可掌控調整 ④輸出圖像解析度的考量最

為重要。

117. (1234) 除了印刷過程的特點如色彩、層次和清晰度能否表現外，數位打樣最重要還是取決考量下列哪些因素？ ①系統操作的穩定性 ②輸出的速度如何 ③數位打樣輸出的幅面大小 ④數位打樣耗材成本。
118. (1234) 網點擴大產生的敘述為何？ ①有機械性和光學性兩種情況 ②附著在金屬版網點上的油墨經過印刷壓力的擠壓而變形擴大是指機械性網點擴大 ③光反射作用所引起，當光到達網點表面時，產生了表面反射，而油墨滲透到紙張內的網點邊緣，形成擴散暈影的情況稱為光學性網點擴大 ④兩種網點擴大的情況在不同程度上對於印刷品都有所影響。
119. (123) 網點擴大發生的可能性與下列何者有關？ ①紙張類別與品質 ②網線數的大小 ③印刷時的壓力大小 ④印刷時色彩的印刷順序。
120. (124) 有關調頻網點之優點，下列何者正確？ ①沒有網點角度的問題、彩色套色作業更簡化 ②圖片色彩的飽和度更佳 ③低解析度輸出時不影響其品質 ④沒有網花及干擾紋的問題。
121. (123) 數位打樣技術中其圖像解析度的表現敘述何者正確？ ①通常採用噴墨或雷射技術進行輸出呈現 ②調頻網點或連續色調結構中，若有 720dpi 以上的輸出解析度，其打樣的樣張即可達到調幅網點 150 lpi 的效果 ③數位打樣不存在套印不準的問題 ④打樣系統的 RIP 已能達到輸出與實際印刷效果相同的調幅網點。
122. (134) 有關 RIP 的敘述，下列何者正確？ ①主要作用，是將排版軟體所製作的版面當中的各種圖像、圖形和文字解譯成印表機或網片輸出機所能夠記錄的點陣訊息，然後控制印表機或網片輸出機將圖像點陣訊息，記錄在輸出材料上 ②通常分為硬體 RIP 和軟體 RIP 兩種，混合形式的 RIP 是一個很好的觀念，但技術上仍待突破 ③RIP 關係到輸出的質、量和速度，甚至整個系統的運行環境，可以說是印前組頁排版系統的核心 ④RIP 即光柵圖像處理器是 Raster Image Processor 的縮寫。
123. (123) 利用 CTP 電腦直接製版，其輸出成像原理與 CTF 相同，但差異為何？ ①兩者製版的過程步驟不同 ②CTP 使用雷射產生的網點較為銳利 ③CTP 印刷品質較傳統 CTF 精美 ④CTF 製版時間較 CTP 快速，故有取代的發展性。
124. (123) 下列對於打樣(Proofing)的敘述，何者為真？ ①目的是為了在印刷之前做最後的稿件確認 ②打樣的稿件確認之後印刷會以打樣的樣張做為印刷色彩的依據 ③有分為硬式打樣與軟式打樣兩種 ④將分色網片先製成印版，再放在打樣機上使用油墨印出稱為數位打樣。
125. (134) 所謂硬式打樣是指下列哪些種類？ ①印表機打樣 ②螢幕打樣 ③打樣機打樣 ④機上打樣。
126. (23) 所謂軟式打樣是指下列哪些種類？ ①印表機打樣 ②遠距傳輸，螢幕打樣 ③螢幕打樣 ④機上打樣。
127. (123) RIP 解譯是將圖像資料轉換成輸出設備，包含的內容為何？ ①文字、字碼 ②線條、曲線 ③色塊、漸層 ④影音、圖像。

128. (23) 遠距打樣輸出時，檔案處理應注意的事項為何？ ①輸出圖必須是採用 RGB 色彩模式輸出為出圖示準 ②Acrobat、Photoshop、Illustrator 檔案皆會有支援 ③檔案上傳，且註明檔案名稱、尺寸、材質、件數、加工方式 ④AI 檔案格式可跨不同平台，排版樣式也不隨著平台或版本不同而有所差異，是輸出最佳的檔案格式。
129. (123) 在輸出數位打樣稿件時，需要注意檢驗的事項為何？ ①稿件輸出尺寸的檢核 ②稿件輸出解析度的檢核 ③稿件輸出色彩模式的檢核 ④稿件輸出的費用。
130. (24) 下列電腦設備的改善項目，可以增進電腦運作效能？ ①改成液晶螢幕 ②將 RAM 或硬碟加大 ③鍵盤更新 ④顯示卡升級。
131. (12) 下列對於騎馬釘裝釘的敘述何者為真？ ①越靠近中間頁面的台數，可使用頁面的寬度比外側台窄 ②第一頁和最後一頁在同一台 ③台與台之間的堆疊是採用並排形式 ④裝訂之後在封面頁被裁掉的面積會最大。
132. (234) 彩色雷射印表機印出彩色樣張後，檢視內容中的中文字竟然出現亂碼與鋸齒狀，何者為其可能的原因？ ①文字屬圖檔格式，本身解析度不足 ②RIP 無法解譯文字碼 ③文字格式已被轉成圖檔，輸出列印檔案時沒有連結更新圖檔 ④列印的電腦機台未安裝需求字型。
133. (124) 影響數位打樣印刷成品輸出品質之因素為何？ ①輸出時成品的解析度 ②輸出時成品的色彩模式 ③輸出時成品的儲存時間 ④輸出時成品的紙張選擇。
134. (234) 數位打樣印刷成品時，影響列印品質之因素為何？ ①列印順序的先後 ②列印時檔案壓縮比例過大 ③列印時選擇草稿模式 ④印列時紙張的選擇。