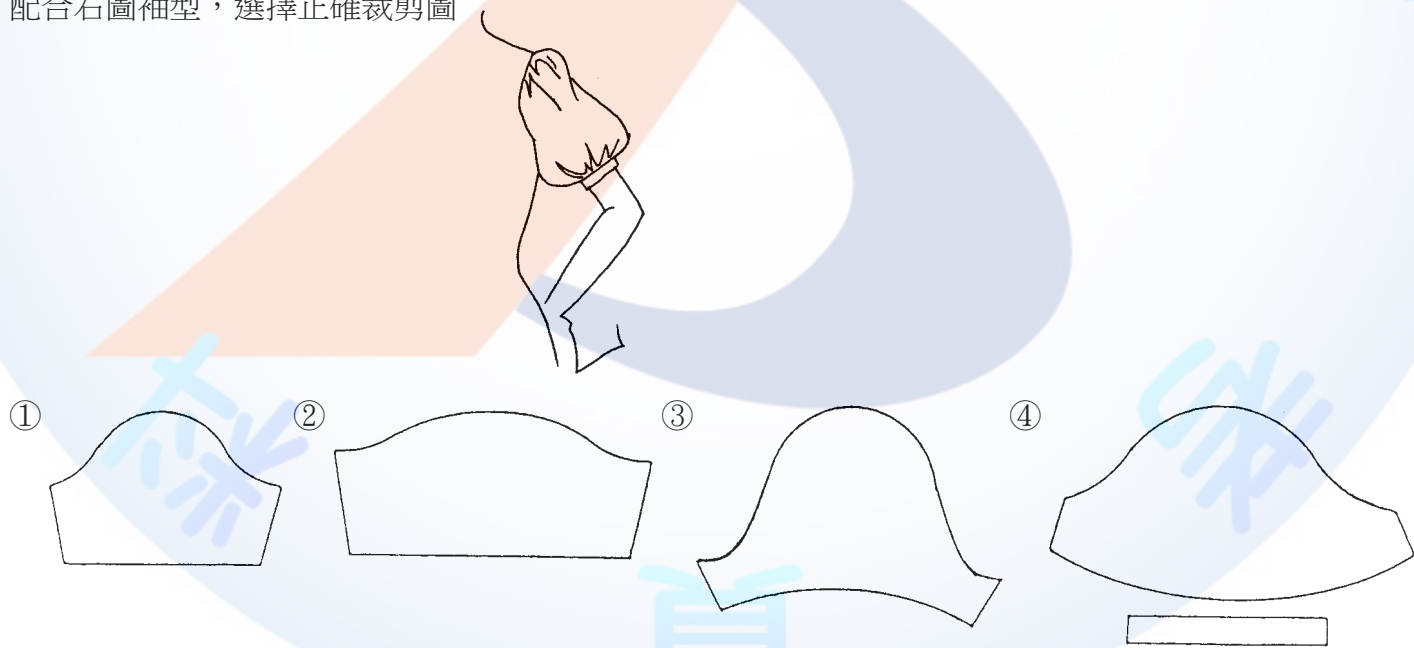


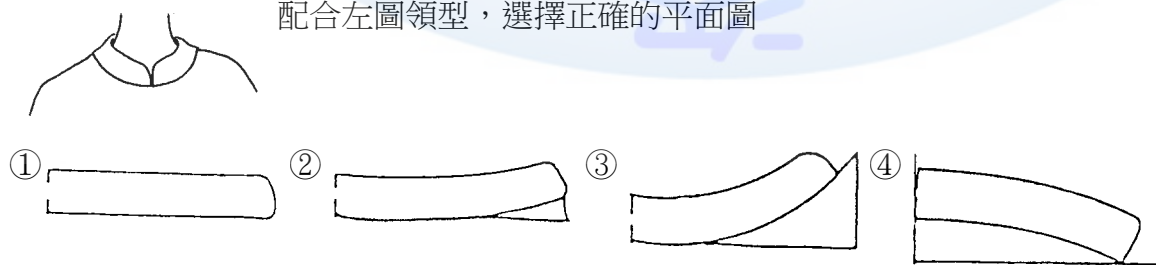
1. (4) 襯衫、罩衫、外套等上半身衣服的總稱為①夾克(JACKET)②襯衫(SHIRT)③外套(COAT)④上衣(TOP)。
2. (4) 上街、購物等時穿著的服裝稱為①家居服(HOME WEAR)②雞尾酒服(COCKTAIL WEAR)③訪問服(FORMAL DRESS)④輕便裝(CASUAL WEAR)。
3. (2) 溜冰或騎馬時所穿著的服裝稱為①家居便裝(HOME WEAR)②運動裝(ACTIVE WEAR)③旅行裝(TRAVELLING WEAR)④正式服(FORMAL WEAR)。
4. (1) 為使連裙裝的腰身形成蓬鬆型，下列何種處理較為適宜？①細褶(GATHER)②尖褶(DART)③荷葉(FRILL)④自然波浪(FLARE)。
5. (3) 於腰間有接縫而上下連接成為一件的衣服稱為①兩件式組合裝(TWO PIECE DRESS)②公主型連裙裝(PRINCESS DRESS)③連裙裝(DRESS)④套裝(SUIT)。
6. (4) 以無彈性梭織布為準，下列何種袖型較具機能性①基本型接袖②蓬袖③落肩袖④無斜度連袖(水平袖)。
7. (1) 配合下圖袖型，選擇正確的裁剪圖



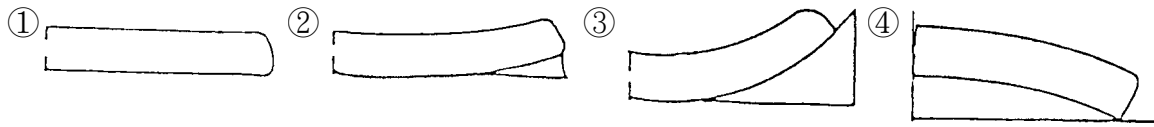
8. (4) 配合右圖袖型，選擇正確裁剪圖



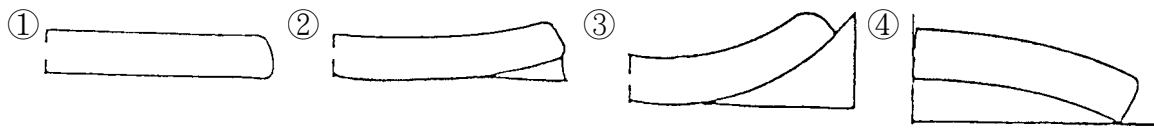
9. (3) 配合左圖領型，選擇正確的平面圖



10. (4) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的上緣最不服貼於脖子？



11. (3) 下列立領平面圖，穿著時，何種領子的傾斜度最多？



12. (2) 下圖服型的腰身線條稱為①直形線條(STRAIGHT LINE)②蓬腰身(BLOUSING LINE)③高腰身(HIGHT WAIST LINE)④貼腰身(TIGHT WAIST LINE)。



13. (3) 如下設計圖的外衣稱為①背心(VEST)②短外套(JACKET)③披肩(CAPE)④五分長外套(HALF COAT)。



14. (4) 如下圖輕便舒適，富有機能性的短外套稱為①五分長外套(HALF COAT)②七分長外套(TUNIC COAT)③運動用外套(BLAZER)④夾克(JACKET)。



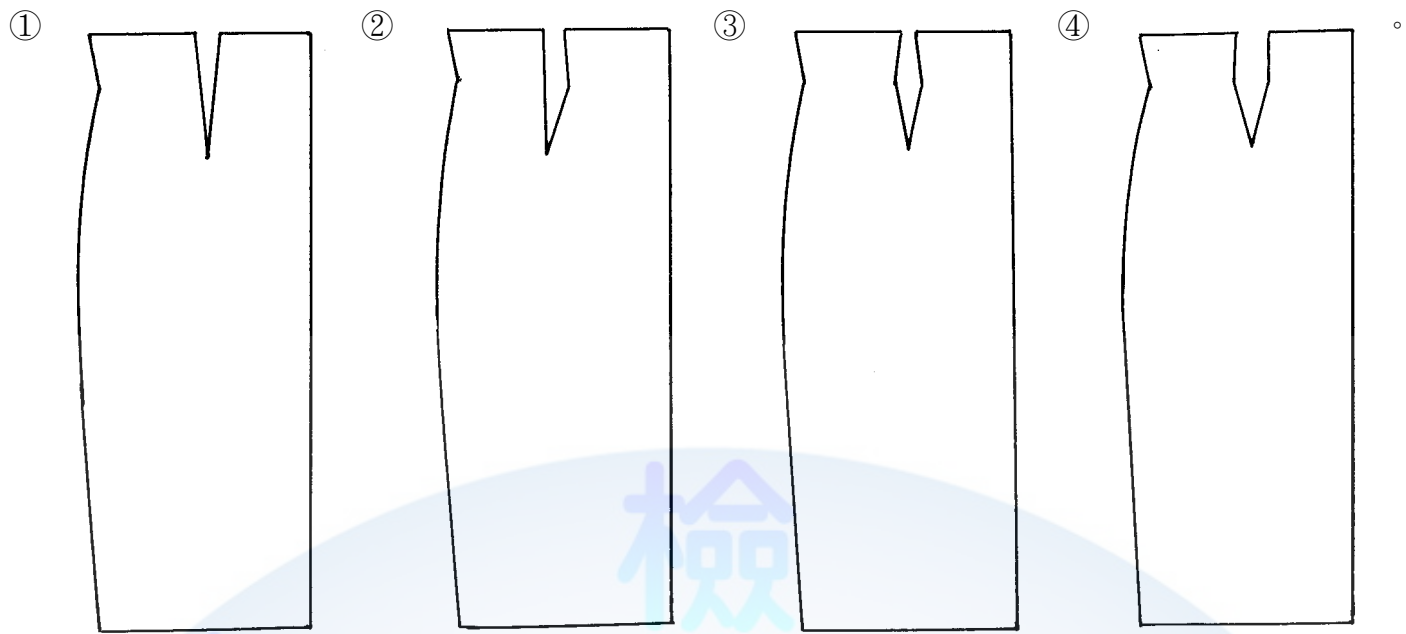
15. (3) 訂做服需一件一件的裁剪，所以下列敘述何者錯誤？①需要布料較量產多②成本較高③價位較低④較為費時間。







16. (4) 成衣不是為個人製作，而是為①二個人製作②三個人製作③特殊體型人製作④不特定多數消費族群製作。
17. (4) 成衣能獲得顧客的信賴，以下何者為非？①可縮短置裝時間②立即得知穿著效果③品牌信任度④全手工製作。
18. (1) 看完設計圖之後，最先做的紙型稱為①樣本第一紙型②工業紙型③樣本第二紙型④樣本第三紙型。
19. (4) 委託工廠縫製時，附上之說明書稱做①訂單②申請書③流程表④縫製指示書。
20. (2) 製作紙版時，以成衣方法製作不同尺寸之紙型稱為①描圖②放縮③印圖④畫面。
21. (3) 以工業紙型於裁剪前，依布料幅寬排置紙型之工程，稱為①畫版②放版③排版④製版。
22. (3) 成衣企業在縫製工廠要做的工作是①設計②評估③縫製量產④銷售。
23. (3) 工業紙型是適用於①最初樣本用紙型②個人訂做用紙型③大量生產用紙型④原型製作用紙型。
24. (1) 成衣廠商針對其目標客群，所設定的體型與尺碼而製作的原型稱為①品牌原型②放縮原型③工業原型④補正原型。
25. (2) 在工業製衣使用上，加上縫份的紙型稱為①第一紙型②工業紙型③放縮紙型④原型紙型。
26. (2) S.P.(Should Point)英文指的是①側頸點②肩端點③乳間點④頸後中心點。
27. (2) A.H.(Arm Hole)英文指的是①頭圍②袖窿③領圍④腕圍。
28. (3) W.L.(Waist Line)英文指的是①胸圍線②腹圍線③腰圍線④腕圍線。
29. (3) E.L.(Elbow Line)英文指的是①背長②腹圍③肘線④腕圍。
30. (2) F.N.P.(Front Neck Point)英文指的是①頸後中心點②頸前中心點③肩端點④腕圍。
31. (4)  表示①縮縫 0.5cm 記號②正斜布紋③褶子倒向記號④拉伸記號。
32. (1) 下圖表示①活褶倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④燙拔 0.5cm 記號。



33. (1) 下圖表示①活褶倒向記號②正斜布紋③雙條裝飾線記號④合印對記號。

34. (3) 下圖表示①活褶倒向記號②暗扣位置記號③合印對記號④布紋方向性。

35. (2) 窄袖在肘部打尖褶是為了①增加手肘彎曲時的美觀性②配合手臂前傾狀態及增加機能性③因為後袖下線太長④因為前袖下線太長。
36. (3) 開大領口時之領型時，為使前領口服貼，應①前後領口同寬②前領口比後領口寬③後領口比前領口寬④與前後領口寬無關。
37. (2) 於腰線褶疊，其褶子往下自然散開的活褶裙，稱為①細褶裙(GATHER SKIRT)②軟式活褶裙(SOFT-PLEAT SKIRT)③波浪裙(FLAIR SKIRT)④挺式活褶裙(PLEAT SKIRT)。
38. (2) 以標準體型構造與機能性而言，袖襖應該①前袖襖大於後袖襖②後袖襖大於前袖襖③前袖襖等於後袖襖④無特定前、後袖襖何者應較大。
39. (3) 中國傳統服裝的袖型，是屬於①落肩袖②接袖③連袖④變型袖。
40. (3) 理論上高腰裙的脇邊及腰褶處理方法，下列四個圖形中以何者為正確？



41. (123) 關於立體裁剪之描述，下列哪些為正確？①裁製過程中，可直接在人台上看到線條與結構②透過立體裁剪，較容易補正體型缺點③做立體裁剪之前，需要先「整布」④不須複製紙型，即可大量生產。
42. (23) 以梭織布料裁製衣服時，下列敘述何者正確？①袖山低、袖寬大，機能性差活動量小②袖山低、袖寬大，機能性好活動量大③袖山高、袖寬小，機能性差活動量小④袖山高、袖寬小，機能性好活動量大。
43. (134) 一般基本樣式服裝，其胸口貼袋的位置自側頸點下何者不宜？①4~5 英吋②7~8 英吋③10~11 英吋④11~12 英吋。
44. (134) 一般基本樣式服裝，其左胸口貼袋的位置自中心線往左何者不宜？①1/2~1 英吋②2~2 $\frac{1}{2}$ 英吋③4~5 英吋④5~6 英吋。
45. (24) 成衣的衣長量法有哪幾種？①側身量至下襠②後頸點(後領中)量至下襠③前中量至下襠④側頸點(領邊點)量至下襠。
46. (14) 下列何者為一般成衣之衣服胸圍量法的正確位置？①腋下一吋②領邊下 16 吋③下襠上 12 吋④腋點。
47. (124) 一般夾克的拉鍊與門襟長度敘述，下列何者為不正確？①前門襟長度和拉鍊一樣長②前門襟長度比拉鍊短 1/2 吋③前門襟長度比拉鍊長 1/2 吋④前門襟長度比拉鍊長 1 吋。
48. (23) 對於設計師「亞歷山大麥昆」(Alexander McQueen)之描述，下列何者為正確？①成名代表作為「山茶花」②1996 至 2003 年之間四次贏得「年度最佳英國設計師」③早期的服裝作品充滿爭議性，被稱為「英國時尚的叛逆份子」④擅長設計甜美風格服裝。
49. (134) 有關 1990 年代的敘述，下列哪些為正確？①純粹的極簡年代②英國設計師薇薇安魏斯伍德(Vivienne Westwood)，是此風格的代表③崇尚自然的「裸妝」④具有俐落、帥氣的特色。
50. (234) 有關 1960 年代的敘述，下列哪些為正確？①拘謹年代②女性解放！迷你裙風潮③前衛設計師瑪莉蘭(Mary Quanty)④搖滾文化正流行：披頭四(Beatles)。
51. (123) 有關服裝設計師與藝術家的合作，下列哪些為正確？①三宅一生(Issey Miyake)與蔡國強的爆破服裝②路易威登 LV 與畫家日本藝術家村上隆合作「櫻桃包」、「櫻花包」③聖羅蘭(Yves Saint Laurent)應用蒙德里安(Piet Mondrian)畫作於洋裝④香奈兒(Chanel)應用梵谷(Van Gogh)向日葵鑲繡在夾克外套上。
52. (12) 成衣廠代工接單製作樣品階段，通常買家須提供哪些書面資料？①成衣規格表(Specification)②用料表(Bill of Materials)③信用狀(Letter of Credit)④報價單(Cost sheet)。
53. (13) 主副料對色時，為求較高正確性，以下哪些敘述正確？①採用指定對色光源②使用室內燈泡光源③使用室外日光④使用日光燈。
54. (23) 下列哪些為成衣生產過程時所產生的間接費用？①製造費用②管理費用③銷售費用④材料費用。
55. (12) 下列敘述何者正確？1940' S①杜邦開發出尼龍②推出人造合成染料③拉鍊註冊為商標④杜邦開發萊卡。
56. (123) 為呈現禮服設計的精緻手工縫紉，常使用的搭配素材元素①刺繡②蕾絲、花邊③亮片、珠飾④水洗加工。
57. (34) 下列何者錯誤？① 水洗② 乾洗③ 乾燥④ 漂白。
58. (123) 有關洗標符號，下列何者正確？① 可用機器水洗，最高水溫不超過攝氏九十度② 可用機器水洗，

最高水溫不超過攝氏四十度，但須中速洗滌並縮短清洗時間③以手洗滌④可水洗。

59. (23) 下列敘述何者正確？①大貨下裁前的樣品叫做核可樣②客戶試賣的樣品叫做銷售樣③大貨下裁前的樣品叫做產前樣④客戶試賣的樣品叫做產前樣。
60. (12) 有關可可·香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①第一位使用乙醛調製香水(No.5)的設計師②強調女性主義的著裝主體性③第一位使用乙醚調製香水(No.5)的設計師④強調 S 型的服裝造型。
61. (234) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①以紅色做為時尚的設計師②以條紋設計做為時尚的設計師③以開領短衫做為時尚的設計師④以黑色做為時尚的設計師。
62. (124) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①反社會潮流的設計②理性設計③英國設計師④解放束腰。
63. (134) 有關可可香奈兒(Coco Chanel)的敘述，下列哪些為正確？①1883 年生~1971 年逝②1926 年生~1967 年逝③將針織物作為外套的設計④為法國設計師。
64. (123) 有關克莉絲汀·迪奧(Christian Dior)的敘述，下列哪些為正確？①設計反映第二次世界大戰後的心理投射②強調豐胸、豐臀、束腰的女性線條設計③雅緻女性化的設計④O 型線條的設計。
65. (14) 義大利時尚品牌米索尼 (Missoni) ①是針織品的重要品牌②於 80 年代創立③以格子布奠定品牌特色④1975 年推出「人字文」織布奠定品牌在時尚界的地位。
66. (134) 色彩的三屬性包括①明度②色料③色相④彩度。
67. (14) 下列有關色彩的敘述哪些為正確？①色相並非特定的顏色②色相有強度上的變化③黑灰白色彩帶有彩度④色相為色彩的名稱。
68. (13) 下列有關色彩的敘述哪些為正確？①彩度指色彩的飽和程度，也代表顏色所含顏料的多寡②彩度高的顏色其色彩愈為不飽和③明度是色彩的明暗度④黑灰白色為有彩色。
69. (24) 有關西洋服裝史之敘述何者正確？①西洋文化的歷史涵蓋全世界的歷史②中世紀前繁榮於地中海沿岸的希臘、羅馬的古代文化受東方文明影響③古代服裝文化非以希臘、羅馬為中心④古希臘女性以大塊布包裹身體以繩子纏繞之圍裹式服裝稱為 Chiton。
70. (13) 有關近代西洋服裝史之敘述下列何者正確？①1789 年法國大革命後，至第一次世界大戰(1914~1918)期間為西洋近代史②近代西洋服裝史之服裝型式無關東洋藝術③一般西洋近代史的服裝演變以法國為主軸④產業革命以後稱為近代史。
71. (13) 1981 年英國黛安娜王妃之婚紗禮服，成為大眾爭相模仿的結婚禮服款式，關於此現象下列敘述何者正確？①流行擴散理論之「向下流行」理論②流行擴散理論之「向上流行」理論③是一種「仿效」趨勢風潮④流行擴散理論之「水平流行」理論。
72. (134) 清朝旗人女性服飾之「坎肩」又稱為①背心②套衣③馬甲④搭護。
73. (234) 關於明清時期之「雲肩」，下列敘述何者正確？①「雲肩」是背嬰兒用的帶子②「雲肩」是漢族婦女出嫁時所穿的禮服披肩③因外觀做成雲朵造型，故稱「雲肩」④清光緒末年，女性流行梳低垂的髮髻，恐衣服肩部被髮髻油膩沾污，因而在肩部戴「雲肩」。
74. (124) 關於台灣漢籍女性戴於頭上之「眉勒」①年輕女孩所戴稱之為「春眉」②老年人所戴之青黑素色的眉勒，稱之為「烏巾箍」③由領子發展而來④具有護耳防寒、裝飾、束髮之功能。
75. (123) 關於「肚兜」①根據中國歷史記載，它的起源最遠可追溯至公元前 818 年②是古代之貼身內衣③有藏腹、掩胸、防風寒的作用④僅台灣閩籍婦女穿著。
76. (134) 下列哪些品牌屬於高級設計師品牌①Marc Jacobs(馬克·雅可布)②GIORDANO(佐丹奴)③Dior(迪奧)④John Galliano(約翰·加利亞諾)。
77. (123) 外銷成衣訂購拉鍊時，須註明拉鍊哪些部位的規格或顏色？①拉鍊齒 Teeth 的尺寸和顏色②拉鍊頭 Slider 的顏色和型號③拉鍊布帶 tape 的顏色④不須註明細節要求。
78. (123) 外銷成衣常見副料的英文翻譯，下列哪些為正確？①Snap：四合釦②Zipper：拉鍊③Grommet：雞眼④washer：織帶。

1. (1) 一般薄紗質料機縫時應使用何種針號較適合？①9號②11號③14號④16號。
2. (1) 用皮革縫製衣服時，車縫針號宜用①14號②18號③20號④22號。
3. (4) 製作湘雲紗質料時，較適用之手縫針之號碼為①6②7③8④9。
4. (1) 一般裁剪厚衣料所用剪刀尺碼以幾吋為宜？①12②10③8④6。
5. (1) 3公分之內有6個針目是①粗針目②稍細針目③細針目④中細針目。
6. (3) 布料沾上機油或油污，必須用①肥皂②洗衣粉③去漬油④漂白水 清洗才能去掉污垢。
7. (2) 車縫棉質料時宜適用①尼龍車線②棉質車線③毛車線④特多龍車線。
8. (3) 車縫伸縮料時，常有上層布拉伸，下層布起皺的現象其原因是①上線太緊②車線性質不對③壓腳過緊④下線太鬆。
9. (3) 熨斗的熨燙必備條件為①壓力、時間②溫度、時間③溫度、壓力、時間④溫度、壓力。
10. (3) 縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜①調到最高②不用調③稍調低④稍調高 即可。
11. (1) 整燙毛料時最理想的方法是①蒸燙②乾燙③拖燙④磨燙。
12. (3) 燙墊太軟、且熨斗壓力過重時，熨燙會產生①發亮②很好燙③有熨斗痕④起皺。
13. (1) 車縫時上線浮出於布的背面可能是因①上線太鬆②下線太鬆③齒板太高④齒板太低。
14. (2) 縫衣機斷針的原因除了針碰到過硬材質外，亦可能是因為①針裝置的太高②針裝置的太低③針太粗④機器新。
15. (1) 車縫薄料時，宜採用幾號車縫針？①9號②11號③14號④16號。
16. (4) 一般縫紉用布尺（皮尺）的長度為①60公分②90公分③120公分④150公分。
17. (4) 厚質牛仔布宜使用幾號車針為宜？①7號②9號③11號④14號。
18. (4) 當車線太細，車針太粗，車縫時會①斷針②上下線太鬆③底線太緊④斷線。
19. (1) 普通車縫用棉線是由幾股紗撚成的？①雙股②4股③6股④8股。
20. (2) 蠶絲質料之整布熨燙方法宜由①正面蒸燙②反面乾燙③噴水正面直接燙④噴水反面直接燙。
21. (1) 特殊縫衣機機種用來代替下襠手縫的是①盲縫機②鎖眼機③拷克機④打結機。
22. (3) 處理布邊之鎖邊車通常又稱為①盲縫車②鎖眼車③拷克車④平車。
23. (3) 市面上所使用的一台尺相等於①10公分②20公分③30公分④40公分。
24. (1) 車縫時底線鉤不上來可能是因①針上反了②線穿錯了③上線太鬆④底線太鬆。
25. (2) 縫衣機梭殼螺絲過緊時，車縫時較容易產生何種現象？①上線會斷②下線會斷③斷針④跳針。
26. (1) 車縫厚布料時應①提高齒板高度②放低齒板高度③放鬆壓力調節桿的壓力④梭殼螺絲調緊。
27. (2) 縫衣機上線穿錯時，可能導致①下線會斷②上線會斷③斷針④機械聲音太大。
28. (3) 縫合線起縐可能是因①線太細②針太細③上下線張力過大④線太鬆。
29. (1) 縫衣機使用中機械有聲音或太重時可能是因①梭窩裡面夾線②齒板太低③壓力棒的壓力太小時④針線不符合。
30. (3) 蠶絲薄質料的車縫，使用車針是①11號②14號③9號④16號。
31. (2) 線的股數愈多，強力愈①低②高③不一定④平均。
32. (3) 捲底線以①十分滿②三分滿③八分滿④五分滿 最適合。
33. (2) 車縫時布料下層鬆浮可能是因①上線太緊②下線太緊③齒板太低④皮帶太緊。
34. (3) 1台尺約為①15公分②20公分③30公分④25.4公分。
35. (4) 1英呎為①5英吋②15英吋③9英吋④12英吋。
36. (2) 電動平車車針、其英文代號為①HAX1②DBX1③KWx1④DHx1。
37. (2) 電動平車車針，其形狀為①半月型②圓棒型③三角型④橢圓型。
38. (1) 電動平車之針距愈大，則其針距調節器號碼應①大②小③可任意調整④中。
39. (2) 車縫薄料時，平車上之壓力調節器應①調緊②調鬆③可任意調整④不動。

40. (1) 車縫厚料時，平車上之壓力調節器應①調緊②調鬆③可任意調整④不動。
41. (3) 車縫厚料時，送布齒應調①低②可任意調整③高④不須調整。
42. (1) 蒸汽熨斗按蒸汽開關漏水的原因①熨斗加熱不夠②熨斗溫度太高③水筒破裂④使用時間太久。
43. (2) 吸氣熨台的特色之一①與傳統熨斗相同②可冷卻定型③與冷卻無關④與壓力有關。
44. (1) 製衣機器中的上下針送電動平車其特點是兩層布①車縫時上下同時送布②祇有上層送布③下片用針送布④下片用壓布腳送布。
45. (3) 一般西裝上衣釦洞可用何種機器車縫①電子平車②鎖鍊機③鳳眼機④盲縫機。
46. (2) 吸氣燙臺之吸氣動作該在何時進行效果較佳？①熨斗蒸汽未出來時②熨斗蒸汽整燙時③可隨時吸氣④熨燙及吸氣同時進行。
47. (2) 電動平車之壓布腳①只有單一一種②因使用範圍不同而有許多種③可隨意使用④與使用範圍無關。
48. (1) 一般合成纖維理想的熨燙溫度為①120~150°C ②160~180°C ③180~200°C ④200~210°C。
49. (2) 使用熨斗為達熨燙效果，應①溫度愈高愈好②配合質料調節溫度③有燙布就可以④低溫安全。
50. (1) 在牛皮紙上畫圖時，應①畫在粗糙的一面②畫在光滑的一面③兩面皆可畫④根據需要而定。
51. (3) 錐子可使用於①切線②畫記號線③推布④製圖工具。
52. (4) 打結機適用於①開口袋②開釦邊③車布邊④打結於口袋兩端。
53. (1) 較適合縫製針織料的車縫機器為①五線拷克車②四線拷克車③三線拷克車④電動平車。
54. (1) 透明的方格尺使用上有何方便之處？①量長度畫平行線及直角線②量身適用③適合量弧型尺寸④車縫適用。
55. (123) 使用牙口剪做標記的主要目的為何？①標明縫份②標明中心線③標明褶子位置④標明布花圖案。
56. (12) 為方便製圖練習與記錄，一般縮尺有那些縮小比例①1/4②1/5③1/6④1/10。
57. (134) 下列機械何者能處理毛織物表面使其產生光澤者？①起毛機②縮絨機③剪毛機④壓絨機。
58. (23) 毛織物在整理加工時，使用熱水或蒸汽以作為定型加工，其所使用的機械為①洗絨機②煮絨機③蒸絨機④剪毛機。
59. (13) 有關縫製工作下列敘述何者正確？①紗剪適合修剪紗線②車縫棉質布料時，皆須使用棉質車線③縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜稍調低④縫製薄布料時，縫衣機的送布齒宜調高。
60. (13) 下列敘述哪些為正確？①可代替下襪手縫的特殊縫衣機種是盲縫機(敲邊機)②普通車縫線皆由3股紗捻成的③車縫時，布料的底層出現浮線的現象是上線太鬆的原因④處理布邊的鎖邊車稱為鎖眼車。
61. (14) 有關縫製衣服時，下列敘述哪些為正確？①縫衣機梭殼螺絲過緊，車縫時容易發生下線斷掉②布料縫合時，起皺的可能原因是上下線太鬆③縫衣機梭殼螺絲過緊，車縫時容易發生上線斷掉④縫合線起皺的原因可能是上下線過緊。
62. (13) 有關電動平車的敘述，下列哪些為正確？①電動平車車針，英文代號為 DBx1②電動平車車針，英文代號為 H Ax1③電動平車車針，形狀為圓棒型④電動平車車針，形狀為半月型。
63. (14) 縫製時有關車縫線使用的敘述，下列哪些為正確？①線的股數愈多，強力愈高②捲底線應以十分滿為最適宜③線的股數愈多，強力減弱④捲底線以八分滿為佳。

04800 女裝 乙級 工作項目 03：量身

1. (1) 若屈身體型的肩寬為 39 公分，背寬為 37 公分，其胸寬可能為①34 公分②37 公分③39 公分④41 公分。
2. (1) 通常所謂 A 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差約為①10 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
3. (3) 下列何項人體骨骼，男女性別差異最顯著？①肋骨②大腿骨③骨盤④脊柱。
4. (1) 一般而言，肩的傾斜，普通的人所呈的度數是①18~21 度②5~8 度③15~18 度④12~13 度 左右。
5. (1) 通常所稱的 B 型罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①12.5 公分②15 公分③17 公分④20 公分。
6. (4) 何種體型穿著標準體型的衣服，其肩線會呈現後移現象的是①挺胸體型②斜肩體型③平肩體型④包肩體型。

7. (3) 通常所稱的C罩杯，其胸圍與乳下胸圍尺寸之差為①10公分②12.5公分③15公分④17公分。
8. (1) B.P.長是指量前身①S.N.P.②S.P.③F.N.P.④H.P. 至B.P.點的尺寸。
9. (3) 量身時，被量者姿勢必須自然站立在鏡前，量者應站在其①正後方②正前方③左側或右側④看個人習慣而定。
10. (3) 包肩體型的肩寬是①前後肩寬一樣寬②前肩寬大，後肩寬小③後肩寬大，前肩寬小④太斜。
11. (1) 挺胸體型特徵之一是①胸寬較寬②背長較長③背寬較寬④前身長較短。
12. (3) 屈身體型特徵是①胸寬較寬②前身長較長③背寬較大④前身長與背長之差大。
13. (2) 背長是指自①側頸點(S.N.P.)②頸圍後中心點(B.N.P.)③肩端點(S.P.)④頭頂點 量至腰圍線的尺寸。
14. (1) 裁製圓裙除了裙長尺寸外還需有①腰圍②臀圍③腰長④膝圍。
15. (2) 購買胸罩時，除了需有胸圍尺寸外，還需有①上胸圍②胸下圍③腰圍④胸寬 尺寸。
16. (2) 聳肩或垂肩體型，是由以下何者連接的角度的狀態而形成？①鎖骨與肋骨②鎖骨與肩胛骨③鎖骨與胸錐④肋骨與胸骨。
17. (1) 若求得正確的人體部位尺寸時，可使用下列何種測量工具？①馬丁式人體計測器②皮尺③角度器④滑動測量器。
18. (3) 背寬比胸寬多了3~4公分者，其體型可能是①挺胸體型②後傾體③駝背或包肩④正常體型。
19. (1) 胸部最高的地方，即乳尖點，簡稱為①B.P.②N.P.③S.P.④B.N.P.。
20. (1) 脖子稍往前傾時，最突出的頸椎是後中心與後頸圍的交點，簡稱為①B.N.P.②F.N.P.③B.S.P.④S.P.。
21. (123) 下列簡稱哪些為正確？①袖襠 AH②側頸點 SNP③臀圍線 HL④腹圍線 BL。
22. (123) 下列常見的英文縮寫術語敘述何者正確？①CF=前中心線 Center front②CB=後中心線 Center back③BP=乳尖點 Bust point④SS=側頸 Shoulder slope。
23. (124) 有關量身，下列何者錯誤？①胸圍：使用布尺經過腋下，水平環繞一圈②臀圍：在臀部最凸點水平環繞測量一圈。不需考量大腿部發達的凸出的份量③肩袖長：自頸圍後中心點經過肩點，順延自然下垂的手臂，量至手腕④肩寬：量背部左右後腋點之間的尺寸。
24. (14) 有關量身，下列何者正確？①頸圍：將布尺豎起，繞過中心點、側頸點至頸圍前中心點測量一圈②後長：後中心點量至腰圍帶中央的尺寸③B.P.長：自前中心點量至B.P.的長度④股上：褲長減去股下的尺寸即為股上。
25. (123) 下列敘述何者正確？①人體計測點，是以骨骼為基準②在實際進行計測時，要在被量身者的體表上做計測點記號③計測點的記號是以眉筆之類的用具畫「十」記號或貼「▼」的標示帶④腰繫2公分寬鬆緊帶，測定點位置為鬆緊帶上端。
26. (234) 少淑女或淑女裝之尺碼的標示方式通常以①日本用1.3.5號②歐洲用38.40.42.44號③美國用2.4.6.8號④台灣用S(Small)、M(Medium)、L(Large)。
27. (134) 有關肩端點(shoulder point)，下列何者正確？①從側面看時，約為上臂寬度中點位置，比肩峰點稍偏向前方②從前面看時，也是比肩峰點稍向內側的位置③是衣袖縫合時袖山點的位置④也是決定肩寬或袖長的基準點。
28. (123) 要製作美觀又好穿的衣服，首先必須做好正確的量身，下列何者敘述正確？①量身前，先要設定計測部位的位置②量身者要站在不使被量者不愉快的位置③穿緊身衣並繫上腰圍記號帶④可隨意穿著進行量身。
29. (124) 對於量身相關敘述，下列哪些為正確？①量身時，測量者應站於被測量者的左側或右側②被測量者應自然靜態站立於鏡前③乳尖點簡稱為S.P.④背長是指自頸圍後中心點(B.N.P.)，量至腰圍線之尺寸。
30. (24) 關於計測各部位的英文，下列哪些為正確？①E.L.(Elbow Line)為腰圍②F.N.P.(Front Neck Point)為頸前中心點③W.L.(Waist Line)為臀圍④A.H.(Arm Hole)為袖襠。
31. (134) 體型與著衣的問題，下列哪些為正確？①屈身體型最大特徵是背長較長②駝背體型穿衣時，易發生胸寬份量不足③平肩者於外套上衣試穿時，後中心開衩不易閉合④雞胸體型穿衣時，易發生胸寬份量不足。

04800 女裝 乙級 工作項目 04：設計

1. (4) 1990年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為①凱薩林赫姆雷特(Katharine Hamnett)②香奈爾(C

- hanel)③迪奧(Christain Dior)④高提耶(Jean Paul Gaultier)。
2. (2) 以下何種處理方式較易造成牛仔系列水源污染？①石洗方法②酸洗方法③家用洗衣機④一般手洗。
 3. (3) 1980 代年帶動黑色旋風之三位日本服裝設計是①三宅一生、川久保玲、森英惠②森英惠、川久保玲、山本耀司③三宅一生、川久保玲、山本耀司④三宅一生、森英惠、山本耀司。
 4. (3) 被形容為巴黎時裝界「頑童」之設計師是①亞曼尼(Armani)②古馳(Gucci)③高提耶(Jean Paul Gaultier)④香奈爾(Chanel)。
 5. (3) 在進入時尚界之前曾擔任博物館長之設計師為①亞曼尼(Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④香奈爾(Chanel)。
 6. (4) 下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferre)。
 7. (2) (本題刪題)下列何者曾經被喻為米蘭時尚之都「三G」之一的時尚設計師①古馳(Gucci)②吉安馬薩安(Gianni Versace)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
 8. (2) 常以南義大利西西里島風情為標誌之時尚設計師為①亞曼尼(Armani)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
 9. (1) 以皮草起家之義大利品牌為①芬迪(Fendi)②道奇加伯納(Dolce & Gabbana)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
 10. (1) 下列何者為打破陰柔與陽剛之兩性界線，引領女裝走向中性風格之米蘭時尚設計師？①亞曼尼(Giorgio Armani)②迪奧(Christain Dior)③拉克華(Christian Lacroix)④費瑞(Gianfranco Ferre)。
 11. (2) 下列何者是以反諷幽默之風格，聞名於世，人稱之為幽默顛覆大師？①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④迪奧(Christain Dior)。
 12. (4) 有「紐約第七大道王子」封號之時尚設計師為①芬迪(Fendi)②馬斯奇諾(Moschino)③拉克華(Christian Lacroix)④卡文克萊(Calvin Klein)。
 13. (3) 1981 年推出緊身「夢露式」女性牛仔褲，以性感、年輕、富有冒險精神而名噪一時之服裝品牌為①CD②LV③GUESS④CK。
 14. (4) 透過「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為①川久保玲②森英惠③高田賢三④三宅一生。
 15. (2) 1998 年時裝設計師三宅一生之「縐折」系列(PLEATS PLEASE)，其全球媒體之廣告主角為①米老鼠②酷斯拉③凱第貓④小丸子。
 16. (2) 標準的八頭身呈 3:5:8 的比例是以①胸圍線②腰圍線③臀圍線④膝蓋線 為主要分割線。
 17. (2) 採用明度之層次配色如①由灰色趨向鮮艷色②由暗色趨向明色③由紅色趨向黃色④由綠色趨向青色。
 18. (3) 身高愈高的人，其頭身數比例①愈多②愈少③不一定④一定多。
 19. (1) 所謂頭身數是①身高÷頭長②頭長÷身高③身高÷頭寬④頭寬÷身高 的比較。
 20. (3) 採用彩度之層次配色如①由紫色趨向青色②由黃色趨向青色③由灰色趨向鮮色④由黑色趨向白色。
 21. (1) 若以粉紅色的襯衫，深紫色的腰帶，暗紅色裙子之組合，其配色方法稱為①類似色相的配色②同色相配色③對比色相配色④分離配色。
 22. (2) 由明亮趨向黑暗，具有層次變化的配色，稱為①類似性配色②漸層性配色③分離配色④多色配色。
 23. (2) 條紋布花的色彩，若以黃、黃綠、綠、青綠、青之層次搭配，稱為：①彩度②色相③明度④色調 之漸層性配色。
 24. (2) 若以淺黃、淺綠、淺紫、淺藍等色彩的組合，會展現柔和印象，此配色方法稱為：①同色相配色②同色調配色③類似色相配色④類似色調配色。
 25. (1) 訪問服(AFTERNOON DRESS)①晝間之訪問，或參加正式場合穿著的小禮服②外出服③上班服④於教會婚禮時的伴娘之禮服。
 26. (3) 最直接的服裝流行傳播①報紙廣告②電視報導③服裝發表會④雜誌介紹。
 27. (4) 雞尾酒會裝，為①參加正式晚宴穿的華麗長禮服②應邀晚餐會穿的晚禮服③參加婚禮儀式穿著的正統服裝④

於傍晚至晚餐之間，以社交氣氛為主並具有個性美之服裝。

28. (4) 紅色的物體投射綠色光，會變成①大紅色②黑色③紫色④茶褐色。
29. (1) 黃色的物體投射綠色光，會變成①綠色②琥珀色③黃色④橙色。
30. (4) 比黑、白更容易應用在服裝配色上的色彩是①紅②黃③藍④灰。
31. (1) 服裝上的附屬品，其位置、大小、數量的分配，一般常依據①黃金比②階段比③正比④反比 來做決定。
32. (1) 服裝的穿著效果講求的是①整體的綜合儀態外觀②衣服的質料美③流行的新鮮感④衣服與飾品的色彩美。
33. (1) 流行是①多數人的心理傾向②個人的反應③全體一致的傾向④少數人的喜好 所造成的。
34. (3) 旅行用的服裝宜選用①合腰式套裝②夾克與馬褲③不易皺而自由搭配的組合裝④小禮服。
35. (1) 膚色與衣服顏色不能協調時，可以①無彩色②紅色或綠色③黃綠或紅紫色④藍色或橙色 來緩和它們。
36. (4) 一般尼龍紗、蕾絲布等透明質料，較適合製作①家居服②運動服③工作服④禮服。
37. (4) 針織料活動性好，適於①春季②夏季③冬季④四季 使用。
38. (4) 滑雪裝之上衣，採用①合腰身外套②西裝式外套③套頭毛衣④連帽式夾克 始能達到耐寒防水之功能。
39. (1) 緞子、絲絨、織錦緞等是屬於①華麗感②輕柔感③粗獷感④涼爽感 的布料。
40. (2) ①梳毛呢②織錦緞③法蘭絨④毛巾布 質地厚而表面常有突出的立體織花，光澤明顯而耀眼。
41. (4) 大的蝴蝶結、大口袋、百褶裙、發亮的布料等不適用於①高瘦②普通③矮瘦④矮胖 體型者穿著。
42. (3) 安哥拉毛呢(Angora)、法蘭絨(Flannel)、美爾敦毛呢(Melton)等是屬於：①華麗感②粗獷感③厚實感④輕快感的布料。
43. (3) 較為放鬆而沒有拘束感，可隨意穿著的服裝稱為①旅行服(TRAVEL WEAR)②運動服(SPORT WEAR)③輕便裝(CASUAL WEAR)④訪問服(AFTERNOON DRESS)。
44. (1) (本題刪題)世界上最早設置色彩組織，專門預測未來流行色之國家為①英國②義大利③法國④美國。
45. (4) 國際流行色彩委員會，每年在①日本②上海③紐約④巴黎 舉行兩次會議，並選定兩年後之流行色彩預測色。
46. (4) 香奈兒套裝(Chanel Suit)的特徵①西裝式套裝②夾克式套裝③具有荷葉形裝飾的套裝④無領外套式套裝與裙子組合。
47. (2) 近代西洋服裝史，為 1789 年之法國大革命以至第一次世界大戰為止，其演變以：①英國②法國③義國④德國 為主。
48. (4) 在古希臘，女性之穿著以一大塊方形布在兩肩及腰部以斜線或繩子纏繞固定，流露出自然富於變化的線條，此種樣式，即是：①Toge②Tunic③Poncho④Chiton。
49. (1) 在十五世紀出現，上身合身，袖子、裙襞寬大、頭戴極高的尖頂高帽，此種款式，即是服裝史上所謂的：①哥德式(Gothic Style)②洛克克式(Rococo Style)③巴洛克式(Baroque style)④文藝復興式(Renaissance Style)。
50. (2) 以下何者為力求實用與機能性而開發伸縮料的設計師為①Cordin②Chanel③Givenchy④Dior。
51. (234) 第一次世界大戰，對流行的影響，下列何者為是？①束腹被大量使用②婦女開始投入職場，對工作服有新的需求③縮短裙長④女裝開始模仿男士西裝線條。
52. (13) 西式新娘婚紗禮服為什麼多以白色系列為主？①受到英國維多莉亞女王結婚時穿白色禮服的影響②受到國家服裝制度的影響③白色是聖潔無暇、純真無邪的象徵④受到中國文化的影響。
53. (124) 洛可可時期之服飾風格特色為：①圖案及飾品精緻小巧玲瓏②髮型線條愈趨誇張③形式多為 A 型線條④色彩輕快歡愉甜美。
54. (123) 不同地區對色彩的解讀亦不相同，下列何者為是？①在西方文化中黑色代表死亡②在西方文化中白色代表純潔③在印度和非洲地區白色代表死亡④在印度和非洲地區黑色代表純淨。
55. (24) 對於流行色彩的描述，下列何者為非？①流行色彩會受到大眾喜好而左右②流行色僅使用於服裝設計上其他產業不受流行色影響③全球最具影響力的色彩研究機構為「國際流行色彩委員會」④以前流行過的顏色，不可能再引起流行。
56. (123) 在「一條龍」營運模式的服裝公司工作之設計師，除了設計之外，尚須注意哪些事項？①關心生產流程②關心銷售狀況③具備成本概念④除了設計之外不須兼顧其他事務。
57. (24) 對白色婚紗禮服的詮釋，下列何者為是？①與時代美感無關②社會大眾對新娘表徵的認知③代表政治立場④





代表一個女人身份的改變。

58. (124) 進行服裝款式設計時，需考慮下列哪些因素？①服裝風格、年齡層②素材、成本③公司組織圖④季節、場合。
59. (234) 關於女裝設計過程，下列何者為非？①設計→打版→打樣→試穿→修改→完成②設計→打樣→打版→試穿→修改→完成③設計→修改→打樣→試穿→打版→完成④設計→打版→試穿→修改→打樣→完成。
60. (23) 設計上班服時，下列何者為是？①盡量使用螢光色彩②以不易皺的素材為佳③必須考量服裝之功能性④素材越貴越好。
61. (34) 關於客家傳統女性服飾，何者為正確？①婦女纏足②服裝色彩豐富③大襟衫、大褶褲④講求實用性。
62. (24) 客家傳統女性服飾特點為①強調裝飾性②表現樸素之美③刺繡精美華麗④崇尚自然和諧。
63. (124) 排灣族的傳統服飾的敘述，下列哪些為正確？①嚴格的社會階級制度②「太陽紋」、「全人形紋」、「蛇形紋」只有貴族才能使用③對於圖騰的運用沒有特別的規範④一般平民僅能使用「花草」、「幾何紋」。
64. (124) 工業用電腦刺繡機的特性為何？①可同時繡出數個或數十個相同圖案②快速完成大量產品③需運用大量人力④可設計生動的刺繡作品。
65. (12) 在設計上，想要表現「羅曼蒂克」(romantic)風格時，可應用哪些元素？①以花邊、蕾絲做為設計元素；②應用柔軟的素材；③以黑色當主色；④以軍服的肩章及方形口袋做為設計元素。
66. (124) 日本服裝設計師山本耀司(Yohji Yamamoto)的設計風格為①以黑色為設計主軸②固守東方禪學哲理為設計理念③擅長使用花卉圖案④喜愛左、右不對稱設計。
67. (123) 服裝設計師應具備的素養為何？①服裝畫的技能②對色彩的敏銳度③了解素材特性與運用技巧④味覺敏銳度高。
68. (124) 設計「銀髮族」女性服飾時，應考慮①體型的變化②穿脫方便③選擇厚重素材④美觀舒適。
69. (23) 下列哪些敘述為正確？①設計浪漫柔和的線條應採用水平線②有荷葉邊裝飾的服裝，會增加律動感③背長較長的人不適合穿著低腰型④合乎人的正常體型的服裝造型，其外輪廓為 X 形。
70. (134) 服裝的外輪廓線(Silhouette)原意是指①剪影②剪接線③側影④輪廓 等意思。
71. (124) 龐克 Punk 在色調上以哪三種顏色作為 Punk Look 的主要色調，以彰顯他們反叛、無政府、虛無的 Punk 哲學 ①紅色②白色③綠色④黑色。
72. (123) 龐克風格 Punk Look 運用元素為①扣環②繃帶③別針④青花瓷。
73. (234) 常用來體現東方民族風格的花卉，為①瑪格莉特②梅花③牡丹花④櫻花。
74. (24) 想讓頸部看起來更長、更細，應該選擇①蝴蝶結領②深 U 領③船型領④新月領。
75. (123) 下列敘述何者正確？①巴西風格為龐大而蓬鬆的女衫、荷葉邊袖、繞頭纏(turban)及領巾造型②印度的紗麗(sari)以其流暢優雅的獨特氣質而聞名③韓國風格的款式，赤古里裙④墨西哥以優雅的和服聞名。
76. (23) 有關 1940' S 輪廓與風格，下列敘述何者正確？①男孩子氣的外套②公主線③實用、半軍事風格④沙漏輪廓。
77. (14) 下列敘述何者正確？1980 年代①權威服飾興起②時代偶像碧昂絲③商店花費大量資金打造旗艦店④國際大眾品牌崛起，例如 Esprit、班尼頓(Benetton)...
78. (34) 下列敘述何者正確？①義大利的時尚風格著重於簡約②東京設計特點呈現華麗風格③法國設計的特點是輪廓清晰，但具有裁剪的複雜程度，較貼合身體輪廓④美國以休閒運動及洗練的服裝風格為主。
79. (14) 下列敘述何者正確？①皮爾·卡登(Pierre Cardin)是第一位於 1959 年展示成衣系列的設計師②堤耶里·穆格雷(Tierry Mugler)是第一位於 1959 年展示成衣系列的設計師③可可·香奈兒(Coco Chanel)是第一位開成衣商店的設計師④伊夫·聖羅蘭(Yves Saint Laurent)是第一位開成衣商店的設計師。
80. (123) 下列何者為仿生(Bionics)設計？①魚尾裙②喇叭裙③蝙蝠袖④拉克蘭袖。
81. (124) 女裝可由哪些設計元素展現傳統軍裝風格？①肩章設計②銅釦裝飾③荷葉邊設計④箱型口袋設計。
82. (234) 節奏的形式是①重點②重複③漸變④交替。
83. (123) 服裝設計師應具備的基礎素養包括①敏銳的市場洞察力與了解服裝史②具有一定的結構工藝基礎③具有一定的繪畫表達能力④專精的機具使用及保養能力。
84. (124) 流行風潮相關訊息，何者正確？①1990 年代高提耶(Jean Paul Gaultier)以「內衣外穿」帶動流行風潮②1980 年代帶動黑色旋風之三位設計師為三宅一生、川久保玲、山本耀司③亞曼尼(Armani)被巴黎時裝界喻為「頑童」

設計師④高提耶(Jean Paul Gaultier)被巴黎時裝界喻為「頑童」設計師。

85. (12) 對於近代設計師與品牌之敘述，下列哪些為正確？①Fendi 是以草皮起家之義大利品牌②Moschino 以反諷幽默風格而聞名於世之義大利設計師③山本耀司以一塊布的設計理念，創造新的服裝型式，受到世界之認定④亞曼尼(Armani)是唯一打破兩性陰柔與陽剛之界線，引領女性走向中性風格。
86. (14) 有關頭身比較，下列敘述何者正確？①頭身數為，身高除以頭長之值數②身高愈高，頭身數比例愈大③身高一樣，頭長較大者頭身數比例較大④身高一樣，頭長較小者頭身數比例較大。
87. (23) 關於設計發展之敘述，下列哪些為正確？①Dior 的 A-Line 約於 1965 年發表②Paul Poiret 於二十世紀初解放女性的 Corset，並創造直線條型的服裝設計師③Vionnet 研究纖維特性的同時開發斜布剪裁法④CoCo Chanel 研究纖維特性的同時開發斜布剪裁法。
88. (24) 近代服裝設計的演變，下列敘述哪些為正確？①設計師卡爾登(Cardin)在 1996 年發表創意宇宙服(Cosmocorps Look)設計②Gucci(古馳)1947 年，推出以竹根製作手柄的手袋-竹節包(Bamboo Bag)作為品牌識別③1947 年 Dior 發表新格調服裝造型為 H-line④1947 年 Dior 發表新格調服裝造型為 New Look。
89. (123) 有關發生於十九世紀中末葉至二十世紀初的裝飾藝術運動，下列敘述哪些為正確？①1851 年在倫敦舉行的世界博覽會的水晶宮是裝飾藝術的表現之一②英文名稱是 Art Deco③裝飾藝術的風格意象具有中世紀的藝術風格④英文名稱是 Baroque。
90. (123) 大多數由設計師自己經營的服裝新創事業無法成功的原因大多為①對時尚業的市場分析能力不足②缺乏成本概念③設計之作品太藝術化導致曲高和寡④策略方向正確。
91. (134) 提升打版師專業技能之方法為①加強外語能力，可直接閱讀第一手版型流行資訊②多聽流行音樂③多研究新流行之輪廓線及線條④多嘗試新素材，了解新素材之特性。

04800 女裝 乙級 工作項目 05：素材

1. (1) ①羊毛②聚酯③棉布④嫻縈 用鹼性洗劑洗濯後會變黃。
2. (3) 如菲律賓袖蓬挺之造形，應選何種材料為宜①府綢②楊柳布③歐根紗④喬其紗。
3. (3) 「國際紡織品洗整標誌」中，代表水洗的符號為①○②△③④。
4. (3) 苧麻(Ramie)、亞麻(Linen)、大麻(Hemp)、黃麻(Jute)等，其纖維來自：①葉子②種子③莖幹(韌皮)④根。
5. (3) "  " 是表示①可水洗②可手洗③可烘乾④可熨燙 符號。
6. (3)  是①脫水記號②手洗記號③扭乾記號④包裝記號。
7. (2) 織物的三種基本組織中，強度最強者是①緞紋②平紋③斜紋④橫紋 組織。
8. (1) 中式禮服，由於傳統的影響，多採用①綢緞或絲②棉、麻③毛料④尼龍。
9. (3) 質輕而柔且能保溫、纖維表面平滑細緻強韌而富有彈性，可作冬、夏衣料的纖維是：①棉②羊毛③蠶絲④尼龍。
10. (1) 利用起毛機器，從織品的經緯線中拉出絨毛，將織品的表面遮蔽住，稱為：①起毛②圈毛③剪毛④縮絨。
11. (2) 百褶裙的加工是屬於①樹脂加工②熱定型加工③防皺加工④防縮加工。
12. (1) 達克龍(Dacron)、特多龍(Tetoron)、泰麗苓(Terylene)是屬①聚酯②聚乙烯醇③聚醯胺④聚丙烯腈 纖維。
13. (4) 氣體褪色是指染色織物與空氣中的①氧化合物②碳化合物③氫化合物④氮化合物 作用而產生變色的現象。
14. (1) 人造皮革可以水洗，其水溫為①40°C 以下②40°C 以上③約 60°C④約 80°C。
15. (4) 燃燒下列何種纖維，會產生毛髮的燃燒味？①棉纖維②多元酯纖維③尼龍纖維④羊毛。
16. (1) 亞克力纖維的化學名稱是①聚丙烯腈 (Polyacrylonitrile)②聚酯(Polyester)③聚醯胺(Polyamide)④聚乙烯醇(Poly vinyl Alcohol)。
17. (4) 最先將蠶絲應用在服裝上的國家為①美國②希臘③埃及④中國。
18. (1) Spandex 是一種①彈性②膨鬆性③耐熱性④高強力 的功能性纖維。

19. (3) 下列何種性質的布料，較適合製作和皮膚直接接觸之服裝①易起靜電②熱導性差③吸濕性佳或排汗性佳④強度大。
20. (2) 紗線長 9000m，重 5g，稱為①5Tex②5D③5's④5Lea。
21. (3) 天然纖維中最細的纖維為①羊毛②亞麻③蠶絲④棉。
22. (3) 羊毛具有氈合性，是因其具有①撚迴②毛髓③毛鱗④絲質。
23. (2) 將隔絕之空氣混合入橡膠或 PU 等物質將形成①薄膜布②泡沫布③針紮布④仿翻皮布。
24. (3) 針織物針法類型中，以跳行方式達到特殊效果稱之為①反面針法②正面針法③空針針法④掛針針法。
25. (2) 下列纖維何者適合製作絲絨材料①羊毛②嫘縈③亞克力④尼龍。
26. (3) Mosa 大衣用料常以何種方式加工①縮絨②絲光③刷毛④壓光。
27. (1) 通常仿桃皮布是由①超細纖維布②翻皮布③薄膜布④不織物 經起毛加工製作而成。
28. (3) 嫘縈的標準回潮率(吸濕性)是①9%②11%③13%④14%。
29. (2) 格子織物一般多是屬於①後染織物②先染織物③印花織物④植毛織物。
30. (3) 亞克力與羊毛的混紡織物稱為①T/C 料②T/R 料③A/W 料④A/N 料。
31. (1) 遇水纖維變強韌者為①麻②羊毛③蠶絲④嫘縈 之特性。
32. (3) 下列何種纖維，經輕微摩擦或刺激時，會發散芳香氣味，宛如身處森林中，身心變的舒暢①遠紅外線纖維②抗紫外線纖維③芬多精纖維④中空纖維。
33. (3) 可防止微生物劣化與惡臭，可應用於鞋熱或服裝上者，為①中空纖維②遠紅外線纖維③抗菌防臭纖維④抗紫外線纖維。
34. (2) 很多運動服，像滑雪裝、高爾夫球裝等，為防止紫外線對人體的傷害，而發展出①中空纖維②抗紫外線纖維③芳香纖維④遠紅外線纖維。
35. (1) 下列纖維何者係以保溫，吸濕及改善觸感為主①中空纖維②抗菌防臭纖維③抗紫外線纖維④彈性纖維。
36. (1) 下列織物何者組織最簡單，且交錯點最多者①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
37. (3) 下列織物何者表面特別平滑光亮，唯耐摩擦力甚弱者為①平紋②斜紋③緞紋④羅紋。
38. (2) 5's 的梳毛紗，長 42000 碼，其重量應為①10 磅②15 磅③20 磅④25 磅。
39. (3) 棉紗長 168000 碼，重 5 磅其細度為①30 支②35 支③40 支④45 支。
40. (2) 以原組織或其變化組織作為基礎組織，然後調換其排列順序，這種織品的表面呈現紊亂而相當規則之細紋如①軋別丁 Gaberdine②梨面布 Amunzen③雪紡紗 Chiffon④楊柳布 Youyu。
41. (3) 紗線以打結、交錯、成圈或是撚合而形成具有空花的布料，稱為①編製布②梭織布③花邊蕾絲布④針織布。
42. (4) P.P 加工稱為①防繻加工②防水加工③防污加工④永久定型。
43. (3) S.P 加工稱為①防繻加工②防水加工③防污加工④永久定型。
44. (3) 布疋經軋壓後，花紋圖案部分因被強力受壓而使光澤特別明顯呈現凹凸的立體花紋圖案稱為①絲光加工②波紋壓光③浮雕加工④電工整理。
45. (3) 以一種顏色為底色，然後再印上塗有消色糊的花紋，這種印花方法稱為①防染印花②直接印花③消色印花④轉移印花。
46. (4) 聚酯布常用①酸性染料②直接染料③反應性染料④分散性染料 染色。
47. (3) 布面經紗相互間出現規則稀密條紋者稱為①密路②跳紗③窟痕④蛛網。
48. (1) 馬尼拉麻(MANILA Hemp)其纖維取自①葉子②種子③韌皮④根。
49. (3) 經編織物大都被利用為①裡布②裙子③女用內衣褲④手提袋材料。
50. (3) 下列織品中，哪一種不是起毛織物？①駱駝絨②絲絨③軋別丁④天鵝絨。
51. (3) 純羊毛衣以熱水洗滌後，有收縮現象是因毛纖維具有①回復性②彈性③縮絨性④縮水性 的關係。
52. (2) 毛喬其紗(Wool Geogrette)是屬於①弱撚紗②強撚紗③普通撚紗④單股紗織物。
53. (3) ①燈心絨②平面絨③珍珠呢④紡毛呢 以上哪一種織物表面是呈毛團狀。
54. (2) 絲、毛衣物髒了，使用何者洗劑最理想？①市販的洗衣粉②中性洗劑③鹼性洗劑④弱鹼性洗劑。

55. (2) 由上下針構成(行變)，具有相當大的彈性及伸縮性的針織品，稱為：①鬆緊帶②羅紋③佳績④伸縮料。
56. (1) 毛巾布、平面絨、燈心絨等，是屬於①毛圈與起毛布②斜紋布③緞紋布④針織布。
57. (2) 下列哪一種纖維的斷面呈現近似三角形？①棉花②蠶絲③羊毛④尼龍。
58. (3) 一般軋別丁表面的斜紋呈現的角度大約是①30度②45度③60度④90度。
59. (4) 何種加工會影響布的垂墜性？①壓光加工②潑水加工③防汗加工④減量加工。
60. (2) 下列何者是由超細纖維所產製？①軋別丁②桃皮絲③花呢④錦緞。
61. (3) 以黑白兩色紗交織而成的織物，在品質上要注意其①花樣美觀與否②流行性③染色污染情形④強力。
62. (2) 成捲的薄織物長久垂直站立存放後，易產生①壓痕②波浪紋③緯檔④蛛網。
63. (1) 在日光下最易脆化的纖維是①蠶絲②羊毛③棉④尼龍。
64. (1) 下列織物何者做成衣服後較易有勾紗破損的情形？①Loop 紗織物②梳毛織物③Slub 織物④絨毛紗織物。
65. (1) 泡泡紗(Seersucker)的質料以①棉②麻③特多龍④絲 為多。
66. (1) 毛衣是屬於①針織品②梭織品③非織物④薄膜布。
67. (2) 毛織品縮水處理，一般採用①泡水②噴水熨燙③乾燙④水洗。
68. (3) 毛衣水洗時，必須採用①鹼性洗劑②弱鹼性洗劑③中性洗劑④酸性洗劑。
69. (1) 下列何種纖維具有嚴重起毛毬的問題？①亞克力紗②羊毛③蠶絲④棉紗。
70. (2) 適合製作袖口、領口具好的橫向伸縮性之針織品為①鬆緊帶②羅紋③佳績④雙反面料。
71. (3) 市面上常見的廉價毛衣，其主要成份為①羊毛②棉紗③亞克力纖維④尼龍。
72. (4) 燈心絨(Corduroy)織物為①平紋②斜紋③緞紋④起毛織物。
73. (2) 羊毛料的適當整燙溫度為①攝氏 90-120 度②攝氏 120-160 度③攝氏 160-200 度④攝氏 200-240 度。
74. (2) 毛線衣洗後，衣形的整理方法是①用手拉平②在平板上整型後蔭乾③以適溫熨斗來回燙平④不用整理自然平整。
75. (3) 熱傳導性佳及吸濕性高的纖維是①合成纖維②半合成纖維③植物性纖維④動物性纖維。
76. (4) 泳裝所用的衣料，一般多採用①棉②羊毛③麻④尼龍與彈性纖維。
77. (2) 表面織紋清楚且有光澤的毛料是？①紡毛呢②梳毛呢③毛氈④蘇格蘭呢。
78. (1) 紗線強度與撚度的關係是①在限度內撚度愈強，強度愈大②在限度內撚度愈強，強度愈弱③強度與撚度無關④撚度愈弱，強度愈強。
79. (4) ①不織布②縫線③布料④毛皮 是由非纖維原料所作成。
80. (1) ①羊毛②蠶絲③棉④麻 的保溫性最好。
81. (2) 『中華民國國家標準』的英文簡稱是①CAL②CNS③CCS④CVC。
82. (1) 以顯微鏡觀察棉纖維的外觀呈①扁平帶狀②竹節段狀③光滑筒狀④鱗片狀。
83. (4) 下列何種織物具有最好的堅挺性？①水呢布②縐綢③山東綢④軋別丁。
84. (3) 下列四種斜紋織物何者表面紋路最清晰？①法蘭絨②薩克森呢③軋別丁④粗毛呢(TWEED)。
85. (2) 使毛織物不易再發生收縮現象的加工是①減量加工②縮絨加工③潑水加工④防蟲加工。
86. (1) (本題刪題)傳統格子織物一般多是①先染織物②後染織物③印花織物④特殊加工織物。
87. (1) 具有凹凸紋路的織物是①縮緬(Chirimen)②山東綢③塔芙塔(Taffeta)④平織棉布。
88. (3) 具有伸縮性的織物是①嗶嘰織物②山東綢③Lycra 織物④軋別丁。
89. (2) 何種織物容易起毛毬①純毛織物②Polyester 與羊毛混紡織物③起毛呢④純棉織物。
90. (3) 下列何種織物適宜做冬季上裝①塔芙塔(Taffeta)②山東綢③粗毛呢(Tweed)④牛津布。
91. (4) 下列何種材質的織品使用含氯漂白劑時易發生黃化的現象①聚酯②麻③嫫縈④羊毛。
92. (2) 常做為不織布紙巾材質的纖維為①聚酯②嫫縈③尼龍④亞克力纖維。
93. (1) 以破斜紋織出之西裝料常稱之為①人字布②府綢③嗶嘰布④提花布。
94. (2) 哪一種纖維是親油性纖維？①嫫縈②尼龍③絲④羊毛纖維。









95. (1) 佳績布 Jersey 是①緯編平紋②經編平紋③緯編羅紋④緯編雙反面針織物。
96. (4) 下列何者為精梳棉料之支數①10'S②40'S③50'S④80'S。
97. (4) 雙股紗每一股皆為 40D，請問此紗粗為①20D②40D③60D④80D。
98. (1) 目前最理想的彈性纖維為①Spandex②Rubber③Anidex④Laxtrile。
99. (1) 針織機上針的密度為①隔距②割數③吃針④掛針。
100. (1) 下列哪種纖維會溶於鹽酸①Nylon②Polyester③Wool④Cotton。
101. (3) 下列哪種纖維會溶於次氯酸鈉①尼龍②亞克力③羊毛④棉。
102. (1) 下列哪種纖維會溶於醋酸溶液①醋酸②亞克力③尼龍④嫻縈。
103. (1) 織品經過下列何種加工後會呈現立體花紋之外觀①壓花加工②蠟光加工③軋光加工④起絨加工。
104. (2) 下列何種織物是屬於強撚紗織製而成①水手布②喬其紗③軋別丁④嗶嘰布。
105. (3) 亞克力與羊毛纖維的混紡多以下列何種簡寫稱之①T/W②C/W③A/W④Y/W。
106. (3) 蚊帳的組織成為①平紋織物②斜紋織物③絞經織物④針織物。
107. (3) 下列何者為一抗火性纖維①棉②聚酯③改質亞克力④醋酸 纖維。
108. (1) 下列何種材質可壓出永久性的褶子①聚酯②嫻縈③醋酸④羊毛 纖維。
109. (1) 軋別丁 Gaberdine 布最適合做為①長褲料②睡衣料③內衣料④泳衣料。
110. (1) 台灣羊毛紗線多以何種制度為其計算單位①公制(Nm)②英制(Ne)③定長制(Den)④德士制(Tex)。
111. (3) 以兩種不同粗細、顏色、光澤之單紗撚合而成之紗稱為①疙瘩紗②圈圈紗③螺旋紗④節斑紗。
112. (1) 透明雨衣是屬於①薄膜布②泡沫布③不織布④編織布。
113. (1) 紗線的撚度單位為何①TPI②PTI③IPT④TIP。
114. (1) 下列何種紗線的支數為理想牛仔褲用①10'S②20'S③30'S④40'S。
115. (1) 牛津布(Oxford)多以①棉②羊毛③蠶絲④聚酯纖維 為材質。
116. (3) 下列哪種織品表面具有明顯光澤①佳績布②牛津布③軋光布④泡泡布。
117. (1) 下列何者為貼襯織品水洗後常發生的問題？①透膠、發泡②褪色③縮水④破裂。
118. (1) 經紗為色紗、緯紗為白紗，以平紋織製的布料為①水手布②牛津布③梨面布④雪紡紗。
119. (1) 下列何種材質不可使用乾洗？①橡膠纖維②羊毛纖維③聚酯纖維④天絲纖維。
120. (3) 以下哪種纖維燃燒時，有燒紙的味道？①醋酸纖維②聚酯纖維③嫻縈④亞克力纖維。
121. (34) 製造嫻縈纖維的原料為①石油②煤炭③短棉絮④木材。
122. (24) 下列差異化纖維中，何者是屬於形態結構的變化？①抗靜電纖維②中空纖維③阻燃纖維④複合纖維。
123. (34) 後染織物是從①纖維②紗線③胚布④成衣 染色者稱之。
124. (12) 聚酯纖維是由下列何者單體合成出來的？①對苯二甲酸②乙二醇③己二酸④己二胺。
125. (12) 下列纖維中，何者是由熔融紡絲方式生產而得的？①Polyester(特多龍)②Nylon(尼龍)③Acrylic(壓克力)④Acetate(醋酸)。
126. (13) 燃燒時氣味有如燒頭髮的味道，形成的灰燼呈現黑色且易碎者為①羊毛②棉③蠶絲④尼龍。
127. (234) 哪些特性會影響紡織品的舒適性？①強力②吸水性③保濕性④密度。
128. (14) 下列纖維中，何者遇水後強力會變大？①麻②羊毛③嫻縈④棉。
129. (23) 下列纖維何者屬於蛋白質纖維？①棉②蠶絲③羊毛④嫻縈。
130. (23) 下列織物中，何者耐鹼怕酸？①毛布②麻布③棉布④蠶絲布。
131. (24) 羊毛纖維的品質取決於①強度②細度③伸度④長度。
132. (234) 羊毛纖維的不規則天然捲曲構造，賦予纖維哪些重要的特性？①抗磨擦性②抱合性③彈性④挺性。
133. (13) 在下列針織物中，何者屬於經編針織物？①Tricot(特利可)②Rib(羅紋)③Raschel(拉斜爾)④Purl(林克)。
134. (12) 棉、麻織物適合下列那些染料染色？①直接染料②堯染料③酸性染料④分散性染料。
135. (23) 若有一聚酯長纖維，重量為 1 公克，長度為 200 公尺，則其細度為①30 D②5 Tex③45 D④10 Tex。

136. (124) 梭織平行織物類中，何者稱為基本三元組織？①平紋②斜紋③羅紋④緞紋。
137. (23) 在 5 枚緞紋組織中，下列何者可成其組織的飛跳數？①1②2③3④4。
138. (123) 下列針織物中，何者屬於緯編針織物？①套衫②襪子③手鉤圍巾④蕾絲布。
139. (34) 混紡織物包含哪兩種纖維？①特多龍②嫫縈③羊毛④壓克力。
140. (14) 在下列織物中，何者不適合用含有氯的漂白劑處理？①蠶絲②麻③棉④羊毛。
141. (24) 下列布料中，何者是直接由纖維製成的？①泡沫布②毛氈布③仿翻皮布④不織布。
142. (34) 短纖紗因紡紗工程時加撚方向之不同而有不同的撚向，可分為①X 撚②Y 撚③S 撚④Z 撚。
143. (234) 低吸水性纖維會有哪些特性？①容易染色②產生靜電③不透氣④容易乾燥。
144. (12) 織造混紡織物的原始目的為①截長補短②節省成本③增加美觀④便於判斷。
145. (124) 目前在業界常用的印染方法有哪幾種？①滾筒印染②網版印染③絞染④熱轉移印染。
146. (124) 素材的後加工處理裡包含哪些種類？①印染②刺繡③織布④漂洗。
147. (123) 數位印花的優點為①照片檔也可印出②不須經過黑圖網版分色③色彩豐富多元④比傳統印花費時。
148. (123) 傳統印花的特點為①圖案大小不可超過網版大小②圖案可四方連續無限延伸③大量印製時，價格比數位印花便宜④照片檔也可完美印製。
149. (234) 禮服常用的布料為①斜紋棉②雪紡③薄紗④軟緞。
150. (23) 下列無梭織機在織布過程中，須使用空氣壓縮機者為①劍梳式織機②噴水織機③噴氣織機④片梭織機。
151. (12) 染料與纖維的結合，其結合能較小者屬物理性結合，下列鍵結中，何者為物理性結合？①凡得瓦爾力②氫鍵③共價鍵④離子鍵。
152. (13) 有關拉鍊齒的敘述，下列哪些為正確？①號碼越小，拉鍊齒越細②號碼越小，拉鍊齒越粗③一般常用的有 3 號、5 號等④號碼越大，拉鍊齒越細。
153. (234) 一般常見的拉鍊齒材質有下列哪幾種？①純棉②塑鋼③尼龍④金屬。
154. (123) 針織物具有哪些特性？①脫散性②捲邊性③拉伸性④彈性差。
155. (123) 下列織品哪些屬於針織類型？①單面平織(single jersey)②雙面平織(double jersey)③羅紋織(ribbing)④絨毛織(pile weave)。
156. (123) 毛皮的尺寸①長度是從毛皮的尾根部點測到鼻子頂端點②貂皮的長度以每 6 釐米為一個劃分段③狐皮的長度以每 9 釐米為一個劃分段④愈短愈精緻。
157. (234) 有關材料敘述下列哪些為正確？①棉纖維最不适合一般工藝印染的纖維織物②軋別丁(Gabardine)質感細密其組織為斜紋組織③Tartan Check 指蘇格蘭格子呢④駱駝絨為高級大衣材料，組織大多為斜紋織。
158. (134) 下列敘述哪些為正確？①絲絨是起毛織物②尼龍屬於再生纖維③從舊織品中取得的羊毛纖維稱為回毛④羊毛因毛鱗作用易糾纏在一起。
159. (234) 有關布料下列敘述哪些為正確？①畢克布(Pique)布料未具有縱條凸紋之外觀②亞麻布不可在同一位置上重複摺疊容易破裂③梭織布是同時具有經緯紗交織而成④針織布具有良好伸縮及彈性布料。
160. (23) 有關纖維特性敘述，下列哪些為正確？①蠶絲的標準回潮率約 13%②紡織品染色的堅牢度標準可區分為 5 級③壓克力纖維一般用來代替羊毛之用④紡織品染色的堅牢度標準可區分為 7 級。
161. (13) 有關纖維與染色敘述，下列哪些為正確？①市面常見的廉價毛衣其主要成份大多為壓克力纖維②市面常見的廉價毛衣其主要成份大多為棉加蠶絲纖維③棉布染色大多使用直接性染料④棉布染色大多使用酸性染料。
162. (123) 有關纖維紗與染色敘述，下列哪些為正確？①動物性纖維蠶絲與羊毛，一般採用酸性染料②紗細度的計算公制單位 Nm，「1 支」表示每 1000 公尺長重為 1 公斤③紗細度的計算，英制單位 Ne，「1 支」表示其每磅重 840 碼④動物性纖維蠶絲與羊毛，一般採用硫化性染料。
163. (123) 有關纖維敘述下列哪些為正確？①保健性纖維，大多應用於護膝、護肩、護腕、護頸等地方②萊卡纖維屬於彈性纖維③芳香纖維主要用於視覺保健④保健性纖維，不可應用於護膝、護肩、護腕、護頸等地方。
164. (134) 有關纖維的敘述下列哪些為正確？①天然纖維中最長的纖維為蠶絲②棉為天然纖維中最強韌的纖維③羊毛具有氈合性，因為其具有毛鱗④亞麻於天然纖維中為最粗的纖維。
165. (234) 下列哪些為正確？①壓克力與羊毛混紡的織物稱為 T/R 布料②壓克力與羊毛混紡的織物稱為 A/W 布料③麻

纖維遇水，則強韌度變強④芬多精纖維經輕微磨擦可散發芳香氣味。

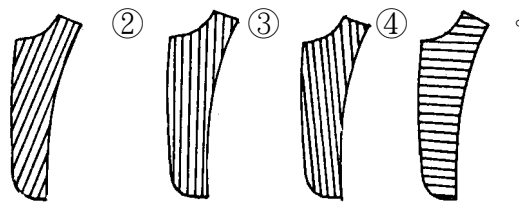
166. (123) 加工絲在製造程序中主要經過下列哪些工程？①變形②熱定型③加退撚④上油劑。
167. (123) 聚酯纖維因結晶度高不易染色，常用的染色方法有①膨潤染法②高溫高壓染法③熱熔染法④低溫直接染法。
168. (234) 製造碳素纖維(Carbon fiber)的主要原料有①尼龍纖維②聚丙烯腈纖維③瀝青纖維④嫻綫纖維。
169. (23) 同一品種的皮革其品質之差異決定於①毛髮②皮層③部位④表皮。
170. (23) 下列何者為具有圈狀效果的新奇花式紗？①螺旋紗(Spiral yarn)②圈圈紗(Loop yarn)③節斑紗(Ratine yarn)④結子紗(Knap yarn)。
171. (24) 對於冷黑系列布種(ColdBlack)的特性，下列敘述何者正確？①淺色抗紫外線②深色抗紫外線③內層具保暖效果④內層具透濕與乾爽舒適效果。
172. (234) 有機棉布料(Organic Cotton)屬綠色環保纖維，在栽培過程中不可使用①有機肥料②化學肥料③農藥④殺蟲劑。
173. (124) 下列纖維中，何者運用蓄熱保溫之特性，使織物具有良好的保暖性與舒適性？①遠紅外線纖維②陶瓷纖維③金屬纖維④中空纖維。
174. (13) 涼感系列布種(Cool Sensation)將下列哪些功能合為一體化？①降溫②保暖③隔熱④防汗。

04800 女裝 乙級 工作項目 06：排版與裁剪、試穿與補正

1. (4) 排馬克時為節省布料，只要尺寸不變，馬克師可在紙型版上①大修改②小修改③稍微修改④不可修改。
2. (3) 拉布長度是根據①布料的長度②衣服的长度③馬克圖的長度④衣服的寬度 來決定。
3. (1) 裁剪工程中切割裁片之主要裁剪機是①直式裁剪機②帶式裁剪機③圓形裁剪機④切布機 為主。
4. (3) 裁剪工程進行之前，極為重要的動作是①拉布②裁剪③驗布④捆紮。
5. (3) 合成纖維之裁剪，應以①高速度裁刀裁剪②極高速度裁刀裁剪③慢速度裁刀裁剪④最慢速度裁刀裁剪，才能保有良好裁剪品質。
6. (3) 於裁床拉布時，區分顏色及布的花樣及區別布料種類是使用①線②胚布③紙④塑膠布 隔開分辨。
7. (3) 為控制工場之生產程序、工資及防止訂單、尺碼、顏色之混亂錯誤，在裁剪工程過程之中宜於裁片加上的①支票②傳票③工票④本票 以方便管理。
8. (1) 一般用於裁剪樣品及少數量用的裁剪機是①迷你裁剪機②帶式裁剪機③直式裁剪機④切布機。
9. (2) 在針織布料上作記號的，可使用①鑽洞記號機②熱式V型記號機③懸臂式裁剪機④電熱式裁剪機 作記號。
10. (3) 合成纖維之裁剪，應使用①直刀片②圓刀片③波浪形或鋸齒形裁刀④沖床刀模 並以隔臘紙來裁剪。
11. (2) 排版時，首要注意①布料經濟②布紋正確③縫份要多④節省縫份。
12. (4) 蓋式口袋的裏蓋布，何者不宜①直布②橫布③正斜布④不織布。
13. (2) 下列項目，何者於試穿先不裁剪①袖子、表領②衣領、貼邊③貼邊、胸襯④胸襯、後身。
14. (3) 一般採條紋做西裝領時，表領布紋應採那一種方法①  ②  ③  ④  。
15. (1) 西裝上片領的裏領布紋方向是採①正斜紋②直紋③橫紋④半斜紋。
16. (2) 西裝下片領，其面布與貼邊的裁線關係為①面布比貼邊大②面布比貼邊小③面布與貼邊同④無特別規定。
17. (1) (本題刪題)上衣的裏布，後中心多出2公分寬份是：①增加活動量②防止縮水③增加美觀④多餘。
18. (1) 無毛向之素面料子排版時，紙型①可以倒插放②不可以倒放③擠得下就可④空多一點。
19. (1) 排版裡布時，布紋方向是①與面布相同②用斜布較好行動③經濟較好④橫布。
20. (1) 裁剪時須經過排版的原因①要省布又正確②省縫份③多留縫份較安全④可以多剩布料。
21. (3) 逆毛絨布面領布紋方向是①  ②  ③  ④  。

22. (3) 為試穿時衣服尺寸會修改，所以排版時縫份要①多留②少留③依照需要留④長度多留就可。

23. (2) 一般直條紋的西裝貼邊，排版的方向宜是①



24. (2) 衣服裁剪前，①直接排版裁剪即可②先查看布料有無破損瑕疵③布料剪牙口對齊④對布邊即可。

25. (3) 一般在排版前對布紋的方法是①按照前口對齊②隨便拉平就行③布邊字樣對齊④不需對齊。

26. (1) 西裝裡領後中心使用正斜布紋的原因為使領子①立體柔順②平面化③堅硬化④增加厚度。

27. (1) 排置紙型時，應先排①大片②小片③不一定④排得下就可以。

28. (1) 西裝上衣的裏布用布量，雙幅寬其計算法為①前身長+袖長(含縫份)②(前身長+袖長)(含縫份) $\times 2$ ③(前身長+袖長) $\times 3$ ④(前身長 $\times 2$ +袖長 $\times 1$)(含縫份)。

29. (1) 排版下列布料時，何者可以倒置紙型？①對稱無毛向的格子布②不對稱的條紋布③素色的平面絨布④燈心絨布。

30. (3) 服裝之設計款式如為對格紋時，排版有方向性的格子時，應注意對齊格子的①水平線②垂直線③水平線、垂直線與前後中心線④水平線與垂直線。

31. (2) 於前後裙中心線左右，選用打褶型式的裙子，適合哪一體型的人穿著？①臀部下垂的人②臀部扁平的人③厚臀部的人④臀部翹起的人。

32. (1) (本題刪題)若屈身體的肩寬為 38 公分，背寬為 36 公分，其胸寬大約為①32 公分②36 公分③39 公分④41 公分。

33. (1) 上部屈身體的體型①為後長較標準體型長的體型②前長較標準體型長③為後身較短的體型④穿著上衣時，在前脇部會產生斜皺紋。

34. (3) 矮胖體型者較適合穿①低腰式連裙裝②直形線條套裝③公主線連裙裝④傘型裝。

35. (3) 肩胛骨突出體型者，其原型補正應①增加背寬②增加背長③增加肩褶量與肩寬份量④增加臀圍尺寸。

36. (4) 腹部特別突出體型者製作合腰身連裙裝時，選擇何種裙型可以掩飾而增加美觀？①半圓裙②百褶裙③層次褶裙④兩側稍具活褶的 A 字裙。

37. (2) 下列何者不是試穿的目的①使衣服合身②暴露身體的缺點③達到好穿的效果④使衣服的式樣儘可能適合於穿著者的個性。

38. (2) 訂製套裝在假縫試穿後，才裁剪的裁片為①後片②裏領③袖片④前片。

39. (1) 將合身型連裙裝穿於身上，背部繃緊產生斜皺紋、前胸脇邊產生直吊皺紋的原因是①背部弓出而胸部低平的屈身體型②斜肩體型③背部後傾、胸部扁平的後傾體型④包肩體型。

40. (1) 外套穿於身上，前身脇邊產生斜吊皺紋，衣襬有起伏波浪的原因①胸部高挺②下襬太寬③平肩④衣長過長。

41. (2) 於試穿的時候，常會發生胸寬的份量不足者，為何種體型①平胸型②雞胸型③駝背型④長腰型。

42. (1) 試衣試穿時，聳肩的補正方法為①可在肩端向上加出不夠的份量②不改肩線而以肩墊彌補墊高肩部③剪掉肩端多餘的份量④提高脇邊份量即可。

43. (1) 穿上外套時，由袖襬向中心產生斜吊皺紋，而後中心開叉不閉合的原因①平肩②衣襬過緊③斜肩④背寬過鬆。

44. (3) 一般無袖的袖襬①照原型即可②稍微挖大③依設計款式而訂④須緊貼手臂根部。

45. (4) 外套穿於身上，袖山兩側產生鬆斜皺紋的補正法①增加袖寬②增加袖山高③減少袖寬④減少袖山高。

46. (2) 訂作試穿假縫上袖時①有裡布較滑順②不須裡布③用裡布試穿④看情形可用裡布。

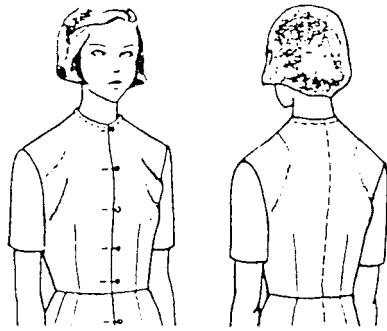
47. (3) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇線產生斜吊皺紋的原因①胸部低平體型②胸部鬆份過多③胸部高挺體型④胸圍鬆份過少。

48. (2) 合身型連裙裝穿於身上，由乳尖(B.P.)往脇邊線產生斜皺紋腰線吊高補正法①減少胸寬、脇線前移②增加胸褶份、腰褶份、前身長，並後移脇邊線③增加胸褶份④增加胸寬與前身長。

49. (1) 為方便試穿，假縫後開叉時，宜①縫住開口②留下不縫③留少一點④留多一點。

50. (2) 穿著基本型試衣時，上身肩部形成左下圖的鬆斜縐紋，其原因是①平肩體型②斜肩體型③包肩體型④雞胸體

型者穿著。



51. (234) 客戶下單，下列哪些為正確？①件數是：S碼：50，M碼：200，L碼：150，XL碼：100，這批貨件數的分配比率是：1：3：3：2②件數是：S碼：150，M碼：300，L碼：300，XL碼：150，這批貨件數的分配比率是：1：2：2：1③件數是：S碼：100，M碼：300，L碼：300，XL碼：200，這批貨件數的分配比率是：1：3：3：2④件數是：S碼：200，M碼：600，L碼：400，XL碼：200，這批貨件數的分配比率是：1：3：2：1。
52. (134) 制訂成衣裁剪計畫時，須注意哪些原則？①符合生產器具和人員的條件②為求速度，不需考慮節約用料③提高生產效率④符合生產順暢要求。
53. (124) 成衣的放縮比會因為什麼條件不同，而有所差異？①國家人種的體型差異②不同年齡層客群的身材差異③個人喜好的差異④衣服樣式的差異。
54. (124) 錐子在大貨版上刺穿一個直徑為0.3cm的小孔，可作為什麼記號？①褶子終點②口袋位置③前後片記號④釦洞位置。
55. (124) 裙子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①腰圍線②臀圍線③前後中心線④下襠線。
56. (123) 褲子打版時通常會有哪幾條水平基準線？①腰圍線②臀圍線③膝圍線④前後褲襠線。
57. (123) 下列關於斜紋之敘述何者正確？①與布邊呈45度角②具有彈性與垂墜質感③馬德林·薇歐內(Madeleine Vionnet)為斜布裁剪之代表設計師④具有硬挺質感。
58. (234) 有關製圖符號，下列何者正確？①———表示布紋記號②———貼邊線③伸燙④縮燙。
59. (34) 有關製圖符號，下列何者正確？①碎褶②單向褶，由右折向左③對褶④尖褶。
60. (34) 針織布的滾邊布紋方向為達省布效率，下列何者較不適合①直紋②橫紋③斜紋④任意。
61. (124) 為使滾邊線條平順，梭織布的滾邊布紋方向下列何者較不適合①直紋②橫紋③斜紋④任意。
62. (34) 布料裁片，那些部位不適合打缺口式的牙口記號？①後中心②袖山中心③羅紋領中心④羅紋袖口中心。
63. (134) 利用牙口機剪牙口，其深度下列何者不宜？①0.1~0.2公分②0.3~0.5公分③0.8~0.9公分④1~1.5公分。
64. (123) 一般成衣的裁剪工程有那些項目①拉布②裁剪③驗片④黏襯。
65. (123) 訂定成衣裁剪計畫時，需要確定那些項目①決定裁剪床數②拉布的層數③套排的件數④裝箱的件數。
66. (234) 關於裁剪工程的敘述，下列何者正確①只有直刀裁剪機②一般直刀裁剪機的裁刀長度為13~33cm③一般最大裁剪厚度為裁刀長度減4cm④一般在布層頭尾各加留2cm。
67. (134) 一般立式口袋(箱型)需要哪些基本版片？①開袋布版(口布版)②胸襯布版③口袋袋布版④口袋擋布版(向布)。
68. (123) 彈性布料於大量裁剪前，裁剪部門須注意下列哪些事項？①布料是否已經完成「回潮」(回縮)處裡②大貨布之彈性是否與樣品相同③布料是否與生產指示書記載相同④布料價格是否合理。
69. (134) 關於「圓形荷葉邊」(Circular Flounce)的應用技巧，下列何者為是①以中間挖空的圓形布料製作而成②圓形荷葉邊的版型樣式須為螺旋狀③可利用整燙技巧製作成荷葉狀④荷葉邊拉開後，一端平坦另一端則會產生波浪。
70. (24) 關於「刀型褶」(Knife Pleats)下列何者敘述為是①是一連串相同間距且高低起伏的垂直窄褶②所有褶皆以同方向壓褶而成③是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶④又稱追褶、百褶。
71. (134) 關於「太陽褶」(Sunburst)之敘述下列哪些為正確？①是一連串放射狀間距且高低起伏的褶②是一種雙褶朝向相反方向而形成的雙平褶③又稱傘狀褶④壓褶完成後布料呈現上窄下寬的形狀。
72. (124) 一般服裝試穿時，試穿者須注意哪些事項？①自然、放鬆的站姿②雙腿微張，重量均分於兩腳③站姿歪斜④手臂自然垂放於身體兩側。
73. (123) 選擇無彈性的平織布製作褲子時，試穿者需能舒適地作哪些動作？①走動②彎腰③坐④臥姿。

74. (12) 欲使肩膀寬度看起來更寬，應該選擇①肩章袖②羊腿袖③基本接袖④拉克蘭袖。
75. (34) 欲使肩膀寬度看起來更寬，不應該選擇①V領②僧領③寬的勺形領圍④深的勺形領圍。
76. (14) 欲使腰線與腹部看起來更小，應該選擇①窄而直的裙片②蓬裙③鮮豔的色彩④小型圖案。
77. (234) 欲使腰臀間距看起來更短，應該選擇①帝政式腰線②低腰設計③臀部花朵裝飾、蝴蝶結等設計④低腰的寬腰帶。

04800 女裝 乙級 工作項目 07：縫製

1. (3) 拉鍊如以手縫方式固定於表布時，應以何種方法為宜？①回針縫②半針縫③星止縫④斜針縫。
2. (2) 鎖釦眼用線長度是釦眼尺寸的：①約 10~15 倍②約 25~30 倍③約 35~40 倍④約 40~50 倍。
3. (3) 一般鳳眼釦孔適用於：①襯衫②連裙裝③外套④禮服。
4. (3) 熨燙時，產生熨斗角的痕跡其原因之一為：①燙墊太薄②燙墊太厚③燙墊太軟④燙墊太硬。
5. (2) 拉鍊裝上後，表布有鼓起波浪其原因是：①拉鍊太緊②拉鍊太鬆③拉鍊歪曲④表布太鬆。
6. (2) 縫製口袋時，在口袋口加上襯布的主要作用是：①增加厚度②增加堅牢度③耐磨耐穿④防止起皺。
7. (1) 一般成衣加上肩墊的目的是：①配合設計線條②增加牢度③保護肩部④耐磨耐穿。
8. (1) 有貼式口袋設計的服裝，其袋口應：①稍留鬆份②稍微拉緊③與衣身平④依喜好而縫較具立體感。
9. (2) 較平針縫牢固的手縫法是：①藏針縫②回針縫③細針縫④平針縫。
10. (2) 有金銀紗的布料，其布紋整理法為：①蒸氣熨斗整燙②從反面拉正布紋乾燙③噴水後拉正布紋熨燙④用蒸氣整紗。
11. (1) 大衣的下襠表裡布分開製作的原因為：①表裡布重量差距及垂性的不同而影響外觀②耐磨耐穿③傳統的作法④時代的需求。
12. (3) 前身、領口等邊緣，加上牽條的目的是：①增加厚度②縮縫作用③防止變形④防止起皺。
13. (3) 外套裡布後中心多留寬份是因：①防止縮水②增加美觀③增加活動量④增加厚度。
14. (1) 使用牽條的目的在於：①防止拉伸②增加厚度③耐磨④增加挺度。
15. (3) 固定表裡布的縫份時，手縫線應當：①拉緊②搓動③放鬆④平面。
16. (124) 褶子的類型有①碎褶②箱型褶③細針縫④活褶。
17. (124) 壓百褶的款式為使布料定型，下列布料何者不宜？①純棉布②純毛布③聚酯布④純麻布。
18. (12) 一般 POLO 衫下襠完成車縫寬度為多少？① $\frac{3}{4}$ 英吋②1 英吋③2 英吋④ $2\frac{1}{2}$ 英吋。
19. (134) 有關車縫針的敘述何者正確？①選用視布料的厚度來決定②號碼越小針越粗③一般使用 9、11、14 號的針④牛仔布適用 16 號針。
20. (23) 有公主線剪接的製作縫合後，如果縫份須倒向一邊的表面壓線，壓線寬度一般為① $\frac{1}{2}$ 英吋② $\frac{1}{8}$ 英吋③ $\frac{1}{4}$ 英吋④1 英吋。
21. (12) 剪接片合縫拷克後，縫份的倒向，下列何者為是？①如果表面要壓裝飾線，則縫份倒向要壓線的一邊②如果表面不壓裝飾線，則縫份可任意倒向③如果表面要壓裝飾線，則縫份倒向不要壓線的一邊④縫份燙開。
22. (123) 一般針織布圓領衫，領口滾邊寬度以多少為宜？① $\frac{1}{4}$ 英吋② $\frac{3}{8}$ 英吋③ $\frac{1}{2}$ 英吋④3 英吋。
23. (123) 一般外銷成衣用碼量異常原因①下單後客戶要求大貨尺碼加大②馬克圖排版錯誤③布料異常④車縫工序太長。
24. (234) 一般針織圓領上衣(T-shirt)的車縫基本順序下列何者不正確？①接肩→上領→上袖→合身→車袖口→車下襠②車下襠→接肩→上袖→合身→車袖口→上領③接肩→上領→合身→上袖→車袖口→車下襠④上領→上袖→接肩→合身→車袖口→車下襠。
25. (124) Polo 衫領針織上衣其領圍的縫份處理，以何者為佳？①車後領貼②車織帶③燒邊④車本布滾條。
26. (123) 下列何者為量產成衣的特性？①品質規格化②生產機械化③產量效率高④款式個人化。

27. (134) 蕾絲應用於女裝設計時應注意①花紋（或花朵）方向②經緯向的配列③縫線的選擇④搭配布料的厚薄。
28. (123) 平貼式的口袋下列敘述哪些為正確？①貼袋時，口袋口尺寸要大於本身布口袋記號的實際尺寸②可以用裝飾線壓縫③可以用藏針縫④貼袋時，口袋口尺寸要小於本身布口袋記號的實際尺寸。
29. (234) 襯布的作用①不體現面料的特性②可防止布料變形③可塑造服裝造型④方便服裝縫製。
30. (123) 女裝樣衣車縫師必須①根據規格和樣品版製作樣衣②具備與打版師溝通的能力③擁有使用工業用縫紉機之技術④製訂公司專用尺寸及放縮比例。
31. (124) 設計師與打版師必需做哪些溝通？①新款服裝之縫製方法②確定新款服裝之素材③服裝訂價④設計細節之可行性。
32. (23) 自有品牌之打版師，於打版新款服裝(樣品版)時，應注意哪些事項？①確定尺碼放縮比例②確定縫製方法及縫份③與設計師溝通服裝細節之比例與尺寸④布料是否會褪色。

